

El sector “neokeynesiano” del Gobierno ya prepara medidas “heterodoxas” para impulsar después del 23 de octubre. Estudian aumentar el protagonismo del Estado y generar un shock de inversiones en el sector productivo

Proyectos para después del 23

Páginas/4/5

Acusaciones cruzadas entre la Policía y la Justicia

Se escapó la principal sospechosa del caso Beauvais

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 26 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6063
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

MISTERIOSO

La edición 1500 de la revista *Noticias* anunció en su tapa revelaciones sobre “El misterioso hijo del Presidente” con una gran fotografía del que se supone es Máximo Kirchner, hijo mayor de Néstor Kirchner. El periódico *Infobae* aclaró ayer que la identidad del que aparece fotografiado como hijo presidencial no es tal, sino que se trata en realidad de Marcelo Martínez Casas, gerente de Asuntos Legales del Canal 9.

Los trucos de campaña

Opinan:
Nicolás Casullo, Oscar Steimberg, Cristian Ferrer, Heriberto Muraro y Raúl Barreiros

Páginas/6/7

24 El glaciar Alonso, *por Rodrigo Fresán*

8 Rompecabezas, *por Eduardo Aliverti*

El Gobierno decidió separar al jefe de la Gendarmería, el comandante Pedro Pasteris, acusado de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Anoche discutían el nombre del sucesor Páginas/2/3

EL PASADO LO CONDENA



Los restos de la monja francesa Léonie Duquet y de Angela Auad, secuestradas por el GT de la ESMA, fueron sepultados ayer en la Iglesia de la Santa Cruz

El último testimonio

DyN

La monja francesa fue secuestrada por un grupo de tareas de la ESMA junto con un grupo de Madres de Plaza de Mayo. Sus restos fueron identificados con los de Angela Auad, secuestrada en esos operativos, y ayer las enterraron en la Iglesia donde se reunían.

Jorge Larrosa



Madres de Plaza de Mayo y más de mil personas asistieron a la ceremonia en la Santa Cruz.
Allí también fueron sepultados los restos de Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco.

En la Santa Cruz fueron inhumadas la monja Léonie Duquet y Angela Auad

"Callar hoy sería cobarde." La frase, colgada sobre el atrio, se repitió una y otra vez. Eran las palabras de Léonie Duquet, la monja francesa que junto con su compañera, Alice Domon, fue secuestrada durante la dictadura. Su cuerpo fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense hace un mes y ayer fue enterrado junto con el de Angela Auad –también identificado recientemente– en la iglesia de la Santa Cruz, la misma donde descansan los restos de las Madres de Plaza de Mayo, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco. En la ceremonia participaron más de mil personas, entre ellas representantes de derechos humanos, funcionarios de Argentina y Francia, y los familiares de Léonie, quienes fueron los que decidieron que la monja fuera enterrada en el país.

"La historia se repite. A Jesús lo mataron porque molestaba mucho al poder. Hoy tenemos la prueba, la prueba de que eran ellas, que sólo nos induce a luchar más", señaló Ivonne Pierron, compañera de las dos monjas francesas. Su testimonio fue uno de los tantos que ante un silencio inapelable intentaron recordar el trabajo de Léonie como misionera. Miembro de la congregación de las Hermanas de las Misiones Extranjeras, Duquet llegó al país en 1949 y se dedicó de lleno a la ayuda social. "Trajo un soplo de aire a la Iglesia. Nos transmitía valor y enseñaba con tanta vida", agregó la hermana Matilde sobre Léonie, a la que conoció en un seminario de catequesis.

Durante más de tres horas, la gente no paró de circular por la iglesia. Entre ellos había agrupaciones de derechos humanos, distintas congregaciones de todo el país y algunos dirigentes, entre ellos el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el ministro de Educación, Daniel Filmus. También estuvieron presentes los organismos de derechos humanos de Francia, que además organizaron una misa en su país para recordarla *(ver aparte)*. La Asociación de Familiares y Amigos de Franceses Desaparecidos (Apafdau) hizo llegar su mensaje: "El mar no logró borrar las pruebas del delito y devolvió un puñado de cuerpos que son vivo testimonio del horror. Casi 30 años después, las víctimas siguen gritando por juicio y castigo a los responsables".

En total fueron 16 los ciudadanos franceses secuestrados durante la dictadura. Durante años la desaparición de las dos monjas generó roces con el gobierno de Francia, impulsor de la investigación que finalmente terminó con la condena en ausencia del represor Alfredo Astiz en ese país. Es de esta forma como la reciente identificación de los restos de Duquet generó una respuesta inmediata del gobierno de Jacques Chirac, quien ayer también envió su mensaje. "Hoy podemos finalmente decir adiós a Léonie. Treinta años pasaron desde que su verdugo, el capitán Astiz, la condenó a la muerte. Después vino la mentira sobre lo que había ocurrido. Hoy repetimos nuestro compromiso para que se esclarezca todo lo ocurrido durante la dictadura y que los culpables sean condenados", leyó el embajador de Francia, Francis Lott.

Los sobrinos de Léonie fueron quienes decidieron que la monja fuera enterrada en el país, y viajaron desde Francia para presenciar la ceremonia. "La memoria es importante. Pero más importante es la justicia. Los crímenes tienen que ser nombrados como crímenes y los criminales tienen que ser condenados", señaló Noel, su sobrina, logrando arrancar el primer aplauso de una ceremonia donde no faltaron en un solo instante los reclamos de justicia. "Queremos ver presos a cada uno de los responsables, pero no en sus casas bajo la mentira del arresto domiciliario. Cada uno debe cumplir su condena. Para ello es importante que los indultos a los genocidas sean declarados inconstitucionales", aprovechó para destacar Horacio Méndez Carreras, abogado representante de las familias de las dos religiosas y actual responsable de derechos humanos de la Cancillería.

Duquet fue secuestrada el 10 de diciembre de 1977. Dos días antes la Marina se había llevado a Domon y a un grupo de familiares de desaparecidos que se habían reunido en la Santa Cruz para ultimar detalles de una solicitada. Por ese entonces, la iglesia de los padres pasionarios en el barrio de San Cristóbal recibía a familiares que, desesperados por la falta de información, intentaban juntar datos sobre las personas que permanecían desaparecidas. Ese 8 de diciembre de 1977 fueron secuestradas en la Santa Cruz doce personas. Entre ellas también estaba Angela Auad, quien por ese entonces militaba en la agrupación Vanguardia Comunista.

Al igual que Duquet, sus restos fueron identificados hace un mes por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que también identificó a tres Madres de Plaza de Mayo: Esther Ballestrino de Careaga, María Ponce de Bianco y la fundadora de la agrupación, Azucena Villaflor de De Vincenti. Las fracturas de sus huesos ratificaron que fueron lanzadas al mar en los denominados "vuelos de la muerte". Todas habían permanecido durante más de 28 años como NN en el Cementerio de General Valle, donde habían sido enterradas luego de que sus cuerpos aparecieron en las costas de Santa Teresita. Por decisión de sus familiares, Esther y María Ponce fueron enterradas en la iglesia de la Santa Cruz.

El marido de Auad, Roberto, ayer no estuvo presente pero hizo llegar una carta: "Cuando me enteré de tu secuestro no quise decirte adiós. No quise decirte adiós cuando tu cuerpo apareció en la costa y me niego a decirte adiós ahora. Porque te arrancaron la vida pero no tu coraje, y seguía en mi memoria y en la de todos los que nos guiamos con tu ejemplo". De fondo, comenzó a escucharse la voz de Teresa Parodi y unas pequeñas pancartas con fotos de desaparecidos comenzaron a brotar de entre la gente. Mientras se repartían rosas para arrojarlas sobre las placas que permanecen en el jardín de la iglesia, la calidez de los aplausos se abrió lugar entre las lágrimas. "Acá no vinimos a despedir. Acá vinimos a celebrar la vida, porque es celebrando que se consigue el testimonio más vivo de la memoria. Callar sería cobarde", se escuchó en el murmullo y la frase de Léonie cobró más fuerza que nunca. Su sobrina Noel supo resumir bien la consigna que terminó así definiendo a la ceremonia: "Léonie no es solamente un recuerdo. Es una presencia".

Informe: Carolina Keve.

Una ceremonia en París

Francia también recordó a Léonie. La Iglesia de la Misión Española de París celebró una misa en la que se la recordó junto con la otra monja misionera que fue secuestrada durante el terrorismo de Estado, Alice Domon. La ceremonia fue organizada por la embajada argentina en Francia y en ella estuvieron presentes los familiares de desaparecidos franceses en el país. Representando al gobierno de Chirac estuvo Daniel Parfait, encargado de América latina de la Cancillería francesa.

"La ceremonia que tiene lugar hoy en Buenos Aires, en el lugar mismo en el que se perpetró el crimen, nos recuerda el combate y el martirio de Léonie y de tantos otros defensores de los derechos humanos", expresó Sophie Thonon, abogada de las víctimas francesas de la dictadura. La letrada consideró que la identificación de los restos de Léonie no traerá cambios en la causa y aseguró que persistirá el pedido de extradición contra Alfredo Astiz. Al igual que en la Santa Cruz, en la misa no faltaron los reclamos de justicia. Hacia el final Silvina Zirteman, integrante de HIJOS, con dureza reclamó "hechos y no promesas". Distinto fue el mensaje que dio el músico Miguel Angel Estrella, actual embajador argentino ante la Unesco, quien al terminar la ceremonia destacó: "Antes de ser presidente, Néstor Kirchner lo dijo, es la hora de los derechos humanos. Por fin llegó la justicia para los familiares de las monjas".

RELEVAN AL

Los

Por Victoria Ginzberg

El Gobierno decidió relevar al director general de Gendarmería, Pedro Pasteris, luego de que se conociera que estaba involucrado en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. El funcionario fue jefe del puente internacional de Paso de los Libres, en Corrientes, entre 1980 y 1983, donde fueron secuestradas al menos nueve personas en los años del terrorismo de Estado. Anoche se discutía el nombre del sucesor.

"Cuando designamos a Pasteris, como a la plana mayor de todas las fuerzas de seguridad, hicimos consultas con organismos de derechos humanos y con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y no tuvimos noticias de antecedentes que lo ligaran con violaciones a los derechos humanos. Estamos muy conformes con su actuación mientras dirigió la fuerza, pero no podemos dejar al mando a una persona a la que se le imputan tan graves delitos, por eso decidimos relevarlo", respondió el ministro de Interior, Aníbal Fernández, ante una consulta de **Página/12**.

Fernández aclaró que el Gobierno no estaba acusando ni prejuzgando a Pasteris sino que estaba permitiendo que el hombre se defendiera ante la Justicia. "Lo que ocurre es que el Estado no puede tener una posición dubitativa sobre este tema. Además, a partir de ahora Pasteris va a ser objetado en cualquier lugar que se presente. Es una medida en defensa de la fuerza", agregó el ministro.

El Gobierno tomó esta decisión ayer después de que *Clarín* publicara que el actual jefe de Gendarmería habría sido el encargado de supervisar a los gendarmes que detenían personas mientras intentaban salir o entrar al país. Hay al menos nueve desaparecidos que fueron secuestrados de esa forma en el paso fronterizo y luego entregados al Ejército.

Actualmente hay dos investigaciones judiciales relacionadas con crímenes cometidos durante la última dictadura en Paso de los Libres: una está relacionada con la desaparición de los militantes montoneros que regresaron al país en el marco de la llamada contraofensiva. Lorenzo Viñas y el cura Jorge Adur son dos de las víctimas que fueron secuestrados en 1980 cerca de Paso de Libres como consecuencia de lo que se conoció como el "Operativo Murciélago", destinado a capturar a los militantes que entraban o salían del país.

Personas: ***La Polaca era uno de los lugares a los que eran llevados los detenidos. Se calcula que por allí habrían pasado cerca de 300 personas.***

El otro expediente se tramita en Paso de los Libres y se relaciona con el funcionamiento del centro clandestino de detención "La Polaca". Esta causa se reactivó recientemente luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida permitiera confirmar lo que era un secreto a voces en la ciudad: que en la estancia conocida como "La Polaca" fueron torturadas y luego desaparecieron cientos de personas durante la última dictadura.

JEFE DE GENDARMERIA POR DENUNCIAS SOBRE SU PAPEL EN LA DICTADURA

desaparecidos en la frontera

El director general de Gendarmería, Pedro Pasteris, fue relevado luego de denuncias que lo implicaron en los secuestros que se produjeron en Paso de los Libres durante la dictadura. El Gobierno aclaró que no prejuzga al funcionario, pero que "no puede estar al mando una persona a la que se le imputan tan graves delitos".

Télam



El director de Gendarmería, Pedro Pasteris, en un acto con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Balza se defiende

El ex jefe del Ejército Martín Balza desmintió cualquier responsabilidad por el secuestro y desaparición de personas mientras estuvo al frente del Grupo de Artillería 3 de Paso de los Libres. En este sentido, agregó que la "unidad jamás estuvo afectada por operaciones de naturaleza criminal". "No estoy involucrado en la causa. Nunca en toda mi vida recibí una orden inmoral ni tampoco ilegal, de haberla recibido no la cumplía", aseguró el ex jefe militar, actual embajador de Colombia, ente la posibilidad de que sea investigado por su presunta participación en las desapariciones en Paso de los Libres. "Fui jefe de unidad desde diciembre de 1979 hasta después de Malvinas. Cumplía funciones de acción cívica. Nunca estuve afectado al área 243, que correspondía al Departamento de Paso de los Libres", Balza se desentendió así del caso, al que calificó como un intento "para desacreditar la postura institucional del Ejército". Sin embargo, los abogados de querellantes pedirán que sea convocado a declarar.

Página/12 publicó en mayo de este año parte del testimonio de Carlos Waern, un ex integrante del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE) que había confirmado a través de un escrito que La Polaca fue parte del circuito represivo de la frontera. El documento circuló como anónimo –aunque los peritos de la Corte Suprema confirmaron que Waern era el autor– y cuando el juez llamó al ex agente a declarar, éste desmintió todo. Sin embargo, Waern aceptó participar en un programa de televisión conducido por el periodista libreño Ignacio Villanueva y allí reconoció su participación en la represión ilegal.

Waern explicó que en 1978 el SIE dispuso un fuerte operativo en los pasos fronterizos y uno de los puntos trazados dentro del área del Segundo Cuerpo de Ejército fue Paso de los Libres. Allí fue enviado –explicó Waern ratificando denuncias de sobrevivientes– el represor Julio Simón, conocido como El Turco Julián, quien desde una oficina montada en la cabecera del Puente Internacional coordinaba el "sistema de marcadores", es decir, de detenidos que eran obligados a identificar bajo amenaza a los militantes que trataban de ingresar al país. La Polaca era uno de loslugares al que eran llevados los detenidos. Se calcula que por allí habrían pasado cerca de 300 personas.

"A mí no me consta, pero por la manera en que eran torturados no me extraña que alguno haya muerto", dijo Waern ante las cámaras al reconocer que prestó servicio de "vigilancia" en esa estancia de cuatro hectáreas ubicada a orillas del río Uruguay y que, cuando se hacía cargo de la guardia, cada cuatro días, se encontraba "con un detenido menos".

Waern se inició como informante del Ejército en 1978, mientras era preceptor de la Escuela Normal de Paso de los Libres, desde donde aportaba datos al departamento de Inteligencia Militar sobre las actividades políticas de los alumnos. En el documento que desconoció pero que una pericia le atribuyó, el ex agente relató parte de la estrategia represiva de la dictadura. Según aseguró "a las personas, con respecto a su ideología izquierdista, antecedentes y relación con la guerrilla, se las calificaba numéricamente del 1 al 5. Al 5 se lo identificaba como BP (Blanco Permanente) sobre los cuales se centraban los requerimientos. (...) Esta información se la vinculaba con las letras A y B, la A era de buena fuente y comprobada, la B era dudosa".

En su testimonio televisivo, Waern dio cuenta de un "convenio" que existía entre el Ejército y Gendarmería Nacional y aseguró que se habilitó en el paso de frontera que comunica Argentina y Brasil una oficina de migraciones especialmente destinada a "los marcadores": "Cuando se detectaba a un guerrillero –afirmó– el Ejército informaba con disimulo a Gendarmería y volvía a la oficina. Ellos lo derivaban al edificio de guardia donde lo detenían". Este vínculo entre el Ejército y la fuerza encargada de custodiar las fronteras para concretar los crímenes del terrorismo de Estado involucra al ahora desplazado jefe de la Gendarmería. Pasteris ocupaba ese lugar desde noviembre del año pasado, cuando, luego de dos denuncias publicadas por este diario relacionadas con manejos irregulares de la ex cúpula de la fuerza, pasaron a retiro 12 de los 16 comandantes generales. Pero Pasteris fue uno de los jefes de la sección puente del escuadrón siete de Paso de los Libres durante la dictadura y como tal no pudo desconocer lo que ocurría en el lugar, aunque él haya negado las imputaciones ante el ministro de Interior.

JORGE OLIVERA, ABOGADO QUERELLANTE EN LA CAUSA

"Vamos a pedir que declare"

Por Miguel Jorquera

Jorge Olivera es miembro de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Paso de los Libres, una de los organismos querellantes en la causa en la que se investiga el funcionamiento del ex centro clandestino de detención que funcionó en La Polaca, una estancia de 40 hectáreas, sobre la vera del río Uruguay y a pocos kilómetros de la localidad correntina. En una conversación telefónica con *Página/12*, el abogado aseguró que el expediente que investiga la justicia federal hay datos que vinculan el accionar represivo del Ejército con la Gendarmería, aunque hasta ahora se desconocía que el relevado jefe de esa fuerza de seguridad, Pedro Pasteris, fue el responsable operativo del puente internacional que une Paso de los Libres con la brasileña de Uruguayana, donde fueron secuestrados varios militantes montoneros entre el año '79 y '82. Ahora pedirán la indagatoria de Pasteris y de Martín Balza.

–¿Ustedes sabían que el jefe de la Gendarmería fue el responsable del puente entre Paso de los Libres-Uruguayana durante el denominado Operativo Murciélago?

–Hasta ahora la investigación se había centrado en la información que surge del llamado informe Waern, donde los principales imputados son miembros del Ejército que pertenecieron al Destacamento de Inteligencia 123, que dependía del Batallón 601. Aunque dentro del expediente existen denuncias que vinculan a personal de Gendarmería en los secuestros.

–Según el informe Waern existía un "convenio" entre el Ejército y la Gendarmería para el accionar sobre el puente internacional.

–No podemos decir que era un "convenio" formal, pero existen testimonios sobre el procedimiento del que la Gendarmería no sería ajena. El puente internacional es jurisdicción de la Gendarmería, salvo en el río propiamente dicho que interviene la Prefectura. Allí se instalaban, según los relatos, en una cabina especial los servicios de inteligencia del Ejército con quienes llamaban "marcadores", que identificaban a la gente que luego detenía Gendarmería para ser llevada a La Polaca u otros lugares. Indudablemente había un accionar conjunto en el que el resto de las fuerzas colaboraban o al menos conocían perfectamente.

> **Dato:** ***"Hay dos secuestros en junio del '80 arriba del puente internacional y este dato coincidiría con la fecha en la que habría estado a cargo".***

–¿Existen otros datos en la causa que vinculen a la Gendarmería directamente con La Polaca?

–En la misma causa, existe la denuncia del secuestro en 1979 del contador público Carlos Figueredo, en la localidad de Alvear que fue llevado a La Polaca. En el secuestro, siempre según los testimonios, intervinieron dos gendarmes y un miembro del Ejército, todos identificados. Así que hay datos sobre el accionar conjunto, pero la causa es muy amplia y hasta ahora el juez se había centrado en los miembros del Ejército, no habíamos llegado hasta los gendarmes.

–¿Cómo está la causa actualmente?

–El juez Juan Angel Oliva tenía que expedirse sobre la situación procesal de cinco miembros del Ejército indagados, todos pertenecientes al Destacamento de Inteligencia 123. Entre ellos hay tres coroneles: Francisco Javier Molino, Antonio Simón y Jorge Félix Riú, además del teniente Filipo y el sargento Fernández.

–¿Qué van a hacer a partir de este dato que vincula a Pasteris con los secuestros?

–Le vamos a pedir al juez que lo cite a declarar. Está claro que si estuvo durante esos años al frente de la Sección Puentes que dependía del escuadrón de Gendarmería Nº 7 tiene mucho para decir. Hay dos casos, el del sacerdote Jorge Adur y Carlos Marcón, que fueron secuestrados en junio del '80 arriba del puente internacional cuando regresaban al país en micros y el operativo estuvo a cargo de Gendarmería, y este dato coincidiría con la fecha en la que él habría estado a cargo de ese lugar. Pero también vamos a pedir que se convoque a declarar a Martín Balza.

En el marco de la Asamblea Anual del FMI, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, salió así al cruce de las versiones sobre las posiciones argentinas difundidas el domingo por una declaración presentada por la delegación argentina.



Secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y las dificultades en el diálogo con el FMI.
"Lamentamos mucho por aquella gente que se quedó atrás, pero no hay nada en estudio para los bonistas."

"No existen planes para una oferta a los bonistas que quedaron fuera"

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, descartó que el Gobierno trabaje en una nueva oferta para los acreedores que rechazaron el canje de deuda (holdouts) "No existen planes de trabajo para hacer una nueva oferta a los bonistas que se quedaron afuera" afirmó en Washington, en el marco de la jornada de clausura de la Asamblea Anual del FMI y Banco Mundial. El secretario consideró que las versiones sobre la posición argentina difundidas el domingo tenían "mucho de especulación".

En un documento presentado a la Asamblea el sábado, la posición argentina había sido que el país "aspira a conseguir apoyo financiero del Fondo para su programa económico, y espera formular una estrategia a futuro para resolver el tema de los holdouts en el contexto de un programa con el Fondo". Al respecto, Nielsen consideró ayer que "hay mucho de especulación sobre la declaración presentada ayer (por el sábado). Nosotros lamentamos mucho por aquella gente que se quedó atrás y que creyó en toda la propaganda de aquel momento, pero no hay nada en estudio para los bonistas", reafirmó el secretario.

El titular del FMI, Rodrigo Rato, había sostenido en la víspera que "la posición del FMI ha sido claramente siempre permitir que la Argentina pueda avanzar en una estrategia hacia los acreedores que no entraron al canje". La propuesta para los holdouts, agregó, era uno de los temas "clave" para posibilitar una vuelta al diálogo. No obstante, a pesar del carácter innegociable del punto, Rato había dejado una puerta abierta. "Mi propuesta estratégica es que la política de préstamos hacia los países con atrasos en el pago de sus deudas definida hace más de diez años, debería ser redefinida como parte de la revisión general de diferentes políticas."

Más allá de la posición dura de Nielsen en el Gobierno admiten que en algún momento futuro se hará alguna oferta para los holdouts, pero sin mejorar las condiciones del canje ya concluido e incluso por debajo de las mismas.

Por su parte, el canciller Rafael Bielsa confió ayer que el país y el FMI "acercarán posiciones", pero advirtió que deberá respetarse la posición del gobierno de Néstor Kirchner. Bielsa admitió que las principales diferencias con el Fondo pasan por la situación de los holdouts y el reclamo en favor de incrementos en las tarifas de las empresas de servicios públicos. Sin embargo, "lo que el FMI entiende que debe hacerse con las tarifas y con los holdouts, no es exactamente lo mismo que entiende la Argentina", señaló. El canciller dijo que pretende que el organismo respete "el modo" propuesto por el gobierno nacional para avanzar sobre estos dos puntos. "Esto se remedia con el tiempo", remarcó Bielsa para luego evitar hablar de plazos. "No importa cuánto tiempo se tarde en llegar, sino llegar bien", expresó.

Condonación de deudas

El Banco Mundial avaló la iniciativa impulsada por los países desarrollados que integran el G-7, luego que hiciera lo propio el FMI.

"El camino al alivio completo de la deuda quedó despejado", anunció en Washington el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz. La iniciativa había sido anunciada originalmente durante la reunión que llevó a cabo en Londres el G-7 en junio último. En principio, 18 países ya están calificados para el alivio. 14 están en Africa y cuatro son latinoamericanos: Bolivia, Nicaragua, Honduras y Guyana. No obstante, hay otros 20 países que podrían gozar del perdón de sus deudas. La condición tomada en cuenta por el G-7 y los organismos multilaterales para condonar los compromisos pendientes de pago es que esas naciones tengan ingresos per cápita inferiores a los 500 dólares anuales. Wolfowitz dijo que a partir de la iniciativa "histórica" aprobada "los líderes de 38 países de Africa y todo el mundo no tendrán más la necesidad de elegir entre gastar para beneficiar a sus pueblos o pagar deudas imposibles". "Creo que hicimos progresos significativos hacia el cumplimiento de nuestras obligaciones hacia los pueblos más pobres del mundo", dijo el titular del BM. El acuerdo alcanzado permitirá cancelar para fin de este año el 100 por ciento de la deuda que por unos 40.000 millones de dólares mantienen con los organismos financieros los países más pobres del mundo.

LAVAGNA HABLO EN NOMBRE DE AMERICA DEL SUR

El proteccionismo impuesto

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, advirtió en Washington que el desarrollo de las naciones menos industrializadas podría ser nulo si los países ricos siguen adelante con su política proteccionista en el sector agrícola. Fue al hablar ante el Comité de Desarrollo del Banco Mundial en representación de Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay.

Lavagna aseguró que "entre las principales causas de la caída en los términos del intercambio es menester señalar las distorsiones en los mercados agrícolas y de materias primas generadas por los múltiples subsidios y barreras al comercio que imponen los países desarrollados".

"Es importante tener en cuenta que no habrá desarrollo si no se registra una significativa liberalización para los productos agrícolas", acotó el ministro. "La liberalización del acceso al mercado agrícola es de lejos el asunto más crítico en la mesa de negociaciones de la ronda de Doha" de la Organización Mundial del Comercio (OMC) desde el punto de vista de los países en desarrollo, completó.

Esta perspectiva recibió el poco convincente respaldo del titular del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, quien reconoció que "el mayor aporte" que las naciones ricas podrían hacer en favor del crecimiento de los países en desarrollo "es la remoción de las barreras comerciales" a través de la ronda de Doha de la Organización Mundial del Comercio. Si bien Snow habló de barreras, evitó prolijamente hablar de los multimillonarios subsidios que su país otorga a muchos productos agrícolas, entre ellos el algodón, circunstancia que distorsiona completamente el mercado mundial. Estados Unidos defiende esta posición argumentando que no le queda otra alternativa, pues competidores como Japón y Europa también lo hacen.

En tanto, Lavagna y el titular del FMI, Rodrigo Rato, volvieron a encontrarse durante la cena de despedida que el sábado por la noche se le ofreció al saliente titular del BID, Enrique Iglesias, quien abandonará su cargo a comienzos de octubre. Según fuentes del Palacio de Hacienda, el encuentro fue en medio de "un buen clima". Lavagna y Rato habían mantenido una reunión a solas el viernes. Según informó el vocero del Palacio de Hacienda, Armando Torres, también en este caso "el diálogo fue bueno y extenso sin ninguna negociación". Durante el encuentro solo se habría repasado la coyuntura económica del país sin entrar en las tratativas para refinanciar los vencimientos de deuda con el organismo.

Siempre en el marco de la Asamblea de los organismos, el Instituto de Finanzas Internacionales, difundió un informe que sostiene que la Inversión Extranjera Directa en Argentina registrará este año un alza del 13,5 por ciento respecto del 2004.

El Instituto corrigió al alza las previsiones de IED, pues a principio de año había estimado que llegaría a 1.300 millones de dólares. No obstante, el informe señaló que el nivel de inversiones en el país durante este año representará la mitad del promedio anual que se verificó entre los años 1995 y 2000.

ANALIZAN

"Voy a

Por Claudio Zlotnik

Néstor Kirchner trasladó el clima eufórico de la campaña hacia adentro del Gobierno. A menos de un mes de las elecciones, un grupo de funcionarios del ala neokeynesiana de la administración ya está trabajando a pleno pensando en el 24 de octubre. El jefe de Estado los alienta. "Voy a tomar medidas heterodoxas", les asegura en la intimidad de su despacho. Tienen varios proyectos en carpeta. La mayoría apunta a un mayor protagonismo del Estado y a implementar un shock de inversiones en el sector productivo. En la lista de iniciativas figura la utilización de reservas del Banco Central para fomentar obras públicas y una reformulación del sistema de jubilación privada. También se analiza un incremento en los subsidios a las tasas de interés, con el objetivo de aumentar el stock de créditos a empresas y particulares. Y un refuerzo de los controles de precios en el nivel mayorista.

Kirchner se guarda, también, según dicen esos funcionarios, un as en la manga: un aumento generalizado para los jubilados.

Los funcionarios que vienen trabajando en la agenda post elecciones se definen como kirchneristas ciento por ciento. "El Presidente nos dijo que quiere tomar medidas para consolidar el crecimiento económico. Se analiza la viabilidad de distintas iniciativas a favor del sector productivo. Después, la palabra final la tendrá Kirchner", comentó a **Página/12** un colaborador cercano al jefe de Estado que pidió reserva de su identidad.

Este diario consultó a fuentes de la Rosada y del Palacio de Hacienda, lo que le permitió reconstruir las diferentes iniciativas que se evalúan en diferentes despachos.

◆ **Usar reservas del Banco Central para obras de infraestructura.** Kirchner está entusiasmado con esta posibilidad, aunque no deja de lado la idea que las divisas acumuladas en el BCRA son un fuerte respaldo estratégico a su gestión. Se necesitaría una modificación de la Carta Orgánica de la autoridad monetaria. Una de las ideas es que las reservas formen parte de un fideicomiso.

◆ **Avanzar sobre algunos privilegios de las AFJP.** La iniciativa es que las administradoras inviertan en proyectos productivos de largo plazo, y disminuyan drásticamente el flujo de ahorros de los futuros jubilados hacia activos financieros. El Gobierno quiere que las AFJP sean socias en el crecimiento y no especuladores del crecimiento. Esas empresas recaudan alrededor de 380 millones de pesos mensuales.

◆ **Incentivos impositivos.** Ya se anunció que las pymes que reinviertan parte de sus utilidades pagarán menos de impuesto a las Ganancias.

◆ **Créditos subsidiados.** Ya está decidido que el Estado bonificará una parte de las tasas de los créditos hipotecarios. Hay un proyecto para ampliar ese beneficio a las empresas. Sería a través de una asociación entre un banco estatal (se menciona el BICE) y otro privado.

Un ejemplo sirve para ilustrar la iniciativa: sobre un crédito a ocho años, el Estado subsidiaría entre seis y siete puntos de la tasa, de manera que la empresa pueda financiar un proyecto al 8 o 9 por ciento anual.

PROPUESTAS PARA UN SHOCK DE INVERSIONES PRODUCTIVAS

tomar medidas heterodoxas"

Entre la euforia de la campaña y esta promesa del Presidente, un grupo de funcionarios estudia la posibilidad de utilizar las reservas del Banco Central, la reformulación de la jubilación privada, incrementos a los subsidios y refuerzos al control de precios.

EFE



Roberto Lavagna y una batería de medidas para incentivar la producción y el consumo.
Un grupo de funcionarios de su área estudia el paquete para sostener el crecimiento de la economía.

Además, el banco privado prestaría a cuatro años mientras que los otros cuatro años serían costeados por el banco público. Este modelo permitiría agilizar los créditos de largo plazo, que no son atendidos por las entidades financieras privadas porque, argumentan, existe un descalce entre la vida promedio de sus pasivos con la de sus activos. En el Gobierno existe preocupación porque la mayor parte de los préstamos bancarios son de cortísimo plazo, ya sea de consumo para los individuos o adelantos en cuenta corriente o descuentos de cheques en el caso de las empresas. Los funcionarios se entusiasman con que la nueva etapa debe caracterizarse por el estímulo a la inversión.

◆ **Precios.** Quieren una mayor intervención del Estado en el control a los sectores más concentrados, que fijan los precios a la cadena productiva y comercial. En la mira están los rubros siderúrgico y petroquímico. Algunos incluso piensan en que se podría abrir la economía para esos sectores, de manera de presionarlos a que bajen sus costos. Los perjudicados son los fabricantes de los bienes finales, como textiles, maquinaria y gráficos, por citar algunos pocos ejemplos. Sin bien en los últimos meses se conocieron multas a algunos productores que abusaron de su posición dominante (cementeras), la medida implicaría un cambio en la estrategia en el tema precios.

◆ **Reestructuración de los planes sociales.** Se piensa en acelerar el proceso. Es uno de los temas que más discusiones genera. Los funcionarios autodenominados kirchneristas quieren un aumento en los subsidios por desempleo y la reconversión de los planes Jefas y Jefes en el Plan Familias, de manera de universalizar la ayuda. Argumentan que esta es la única manera de acelerar una solución para el flagelo de la pobreza. Que la batalla que debe dar el Gobierno no debe limitarse a disminuir a un dígito la tasa de desempleo para el largo plazo. Mientras tanto, la urgencia pasa por eliminar la indigencia. En la actualidad hay tres millones de personas indigentes.

◆ **Jubilaciones.** Los funcionarios más identificados con Kirchner aseguran que el Presidente dará luz verde a un aumento generalizado. Desde la devaluación hubo siete ajustes en los haberes. Salvo en una oportunidad, todos para los que ganan la jubilación mínima.

◆ **Superávit fiscal.** En línea con lo anterior, la propuesta se basa en que el Ejecutivo tome algunas medidas redistributivas con el objetivo de mejorar la situación social y dar mayores herramientas para sostener el crecimiento. Pero Kirchner es muy ortodoxo con la caja del Estado.

◆ **FMI.** En algunos despachos oficiales se viene amasando la idea de una desafiliación temporaria del organismo. El objetivo sería estirar los vencimientos de la deuda con el Fondo.

Como puede apreciarse, lejos de los escenarios a los que se sube Kirchner para la campaña, los "funcionarios K" trabajan a todo vapor. ¿Se viene una dosis de heterodoxia, como les prometió el propio jefe de Estado?

Crecimiento para el 2006

La economía crecerá entre 5,4 y el 6 por ciento en 2006, estimaron dos consultoras. Para la cercana al gobierno Ecolatina, la pauta oficial de crecimiento del 4 por ciento es conservadora, pues la recuperación puede alcanzar el 5,4 por ciento. "Para sostener el crecimiento, es necesario incrementar el nivel de inversiones", agregó y para ello "será clave la participación activa del Estado, promocionando incentivos específicos en los rubros estratégicos", reseñó.

En tanto, Abeceb.com, también habló de la subestimación de los números oficiales, lo que respondería a "una estrategia que busca resguardar la sanidad de la economía". El cálculo ofrecido por el ex Centro de Estudios Bonaerenses es un crecimiento del PIB para el año venidero en una franja de entre 5,5 y el 6 por ciento.

De acuerdo a los datos del Indec, la actividad económica creció en julio pasado 7,8 por ciento interanual y 0,7 por ciento en comparación con junio. En los primeros 7 meses de 2005 la economía acumuló una expansión de 8,9 por ciento. Los agentes más activos del crecimiento fueron los sectores agrícola e industrial. Argentina había crecido 8,7 por ciento en 2003 y 9 por ciento en 2004, luego de haber experimentado un colapso histórico en 2002 al perder 10,9 por ciento del PIB, el costo de salida del régimen de convertibilidad luego de cuatro años de recesión.

LORD KEYNES Y EL ALTO INDICE DE DESEMPLEO

Los usos del superávit fiscal

Por Claudio Scaletta

Algunos de los técnicos que acompañan al ministro Roberto Lavagna dicen estar pensando en políticas "keynesianas" para después de las elecciones. De confirmarse el trascendido implicaría un cambio en el actual modelo económico.

Una de las partes menos citadas de la obra del economista inglés John Maynar Keynes, cuya contribución principal al pensamiento económico fue el estudio de los ciclos del capitalismo, es la que sostiene la "incompatibilidad entre superávit fiscal y alto desempleo", explica el economista del Cenda Axel Kicillof. Cuando el desempleo supera la tasa "friccional" de alrededor del 4 por ciento –ni hablar de los dos dígitos de la economía local– el Estado debe incluso recurrir incluso a los "gastos ruinosos", recomienda Keynes, esto es; no debe escatimar recursos públicos en promover la inversión y el consumo a fin de evitar que las fuerzas que mantienen el período de auge del ciclo inviertan su tendencia. Desde este punto de vista, la política gubernamental ha tenido hasta ahora poco de keynesiana. Sin embargo, según dejan trascender algunos funcionarios de Economía, después de las elecciones el gobierno comenzaría a gastar el superávit, es decir a reducirlo, entre otros objetivos, para promover el empleo mediante la inversión en infraestructura e inducir la baja de tasas de interés. Dado que el superávit primario (antes del pago de deuda) es también una necesidad estructural para hacer frente a las obligaciones de deuda, está claro que el superávit en juego no es el primario.

Una de las discusiones de los keynesianos actuales, como el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, con la ortodoxia, bien representada por el FMI, es el nivel de la tasa de interés cuando el auge del ciclo está en desarrollo, como en el presente de la economía argentina, una discusión que ya había sido planteada por el propio Keynes en el célebre capítulo 22 de la *Teoría General*, publicada en 1936. Mientras la ortodoxia plantea "medidas contracíclicas", como subir la tasa de interés para "enfriar" la economía, lo que evitaría la "sobreinversión", la recomendación de Keynes es la inversa, evitar por todos los medios que la política monetaria retroalimente una caída de la "eficiencia marginal del capital" –la relación entre las expectativas de rendimiento de un determinado capital y su costo de reposición–, una situación que comienza a producirse en la economía real cuando los empresarios advierten la acumulación de stocks, lo que puede redundar en mayor desempleo, porque se comienza a producir menos y a liquidar inventarios. La secuencia supone también una baja de la propensión a consumir. Por eso otra argumentación poco citada de Keynes es que la organización de la inversión es algo demasiado importante para dejar en manos de los particulares. Y mucho menos, afirmaba el economista inglés, de los mercados financieros, manejados por "compradores ignorantes y especuladores", más preocupados por los movimientos de corto plazo que por los rendimientos reales de las inversiones.

Carlos Pellegrini

La Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini entregará hoy, a las 19, el premio Mauricio Fabián Weinstein, en homenaje al estudiante del colegio desaparecido en 1978. El premio, que se entrega por cuarto año consecutivo, se otorga a los mejores trabajos sobre Derechos Humanos y Memoria que en Letras, Música y Plástica presentaron los estudiantes del colegio. En la entrega estarán el rector del Pellegrini, Abraham Gak, el presidente del Centro de Estudiantes, Javier Díaz, Haydée Buela por la Fundación Memoria Histórica y Clara Weinstein por la familia del joven desaparecido.

Error de tipeo

Por un error de tipeo, se publicaron ayer en forma equivocada los datos de la encuesta de Analogías sobre intención de voto de algunos candidatos bonaerenses. En forma correcta se le otorgó un 42,2 por ciento de los votos a Cristina Kirchner; 18,1 a Chiche Duhalde, pero luego los datos correctos son: Marta Maffei, del ARI, 6,1 por ciento; Ricardo López Murphy, 5,2; Luis Brandoni, 4,7; Mario Cafiero, de Unite, 2,0; Daniel Rapanelli, del Partido Obrero, 1,4. Los indecisos suman el 8,5 por ciento y quienes dicen que votarán en blanco, impugnarán el voto o no concurrirán a las urnas, totalizan un diez por ciento.

"Un enfermo terminal"

A tan sólo unos días de que el Senado se pronuncie en el juicio político que se sigue en su contra, el juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, se definió como "un enfermo terminal" y consideró como "segura" su destitución en el máximo tribunal. "Para qué seguir adelante con una parodia y un juicio que desgasta enormemente. Es un calvario para el juez y supongo que para los acusadores también", apuntó en declaraciones radiales. La votación en la Cámara alta se realizará el miércoles y todo parece indicar que al ministro de la Corte le quedan las horas contadas.

Fernández, por Cromañón

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, declarará hoy como testigo ante la Comisión Investigadora de la Legislatura, que estudia si corresponde iniciar juicio político contra Aníbal Ibarra por la tragedia de Cromañón. El testimonio de Fernández fue pedido por Ibarra para explicar la actuación durante la noche del 30 de diciembre de la Policía Federal. El viernes ya declaró el jefe de esa fuerza, el comisario Néstor Valleca, quien aseguró que el jefe de gobierno porteño no se comunicó con él ni con los otros jefes de la Superintendencia durante los hechos.

La Porta y una deuda moral



El candidato por el Partido Socialista porteño, Norberto La Porta, señaló que la falta de esclarecimiento del atentado contra la sede la AMIA es "una deuda moral impaga con la conciencia cívica de los argentinos" que comparten "el Estado y sus sucesivos gobiernos a partir del criminal atentado terrorista". Al término de una reunión con dirigentes de la mutual judía, La Porta insistió que "a la búsqueda de los culpables se le agrega la de los cómplices que impiden destrabar la impunidad que existe sobre uno de los crímenes más aberrantes que haya conocido el país".

La lista sigue

A pesar de la renuncia del ex secretario de Vivienda de la ciudad Eduardo Jozami a su candidatura como legislador porteño, los transversales que conforman el Frente por el Triunfo Popular insistieron en que su lista, la 307, no se baje de la contienda electoral y que igual estará en el cuarto oscuro el 23 de octubre.

Rafael Bielsa por San Telmo



Los porteños "no van a desperdiciar su voto" ni "comprometer el rumbo de cambio" en la Argentina, dijo el canciller Rafael Bielsa para mostrar su confianza en que el Frente para la Victoria se impondrá en los comicios legislativos en la ciudad de Buenos Aires. El candidato a diputado nacional también defendió –ante los periodistas– la intención de fortalecer la ciudad con una propuesta productiva que definió como un "proyecto Kirchner puro", en medio de una recorrida por el barrio de San Telmo que compartió con el jefe de Gabinete y titular del PJ capitalino, Alberto Fernández.

DEBATE SOBRE LAS CURIOSAS ESTRATEGIAS DE

Cuando la campaña

Desde el salto al bache de Macri al reparto de saquitos de té del ARI o a López Murphy posando junto a un bulldog, los candidatos buscan imágenes impactantes y no importa que sean ridículas. ¿Campaña vacía de ideas o un recurso válido para llamar la atención? Los especialistas dan su opinión.

Por Martín Piqué

Un paracaidista aterriza en pleno picnic estudiantil. Un martillo gigante golpea como en los parques de diversiones. Una equilibrista camina sobre una cuerda. Peatones que reciben saquitos de té, margaritas o claveles rojos mientras caminan por Florida. ¿Qué tienen en común? No son escenas de un programa de hechos curiosos, como *Ripley's believe it or not*. Son momentos de la campaña electoral. Protagonizados por candidatos que buscan la atención del público, a la caza de votantes. Entre lo curioso y lo bizarro, las imágenes imponen un debate sobre las estrategias publicitarias aplicadas a la política. ¿Sirven realmente a los candidatos? ¿Les permiten instalarse en los medios, hacerse conocidos? *Página/12* consultó a cuatro especialistas para profundizar el tema. Las respuestas fueron tan disímiles como los recursos a los que acuden los políticos para asegurarse un minuto en la televisión o un foto en los diarios.

DyN



Mauricio Macri se garantizó un lugar mediático saltando el bache.
Rafael Bielsa le respondió diciendo que parecía una bailarina.

Despojado de cualquier sesgo optimista, el semiólogo Oscar Steimberg sostiene que los *sketches* casi paródicos son una respuesta obligada ante las limitaciones del momento histórico. Steimberg es profesor de Semiología en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Dirige una investigación sobre los Usos de la Memoria Audiovisual. Según su visión, como los cambios radicales en la economía y la sociedad están descartados para el corto plazo, los candidatos deben concentrarse en el presente.

"Hoy no hay programas o plataformas políticas que tengan una larga instalación en el tiempo, que estén instaladas en creencias y expectativas estables. Esto hace que los candidatos deban presentarse con una atención permanente a la coyuntura, con una demostración de una mirada atenta a la actualidad y con un vínculo permanente entre sus trabajos como políticos y las expectativas de los partidarios y el público. El político tiene que mostrar un apego constante a los cambios cotidianos, aunque eso lo lleve a un lugar de una coreografía inestable", dice Steimberg.





Luis Brandoni en La Plata, en otra postal del Día de la Primavera.
Cristina Kirchner y Chiche como las "dos caras de la misma moneda".

> **Performances:** ***Para Steimberg, la necesidad de mostrar reflejos ante lo inmediato genera discursos efímeros, performances protagonizadas por candidatos.***

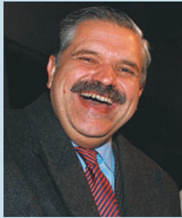
La necesidad de mostrar reflejos ante lo inmediato genera discursos efímeros, *performances* protagonizadas por candidatos. Steimberg reconoce que su efectividad es limitada: "Es muy difícil lograr la instalación de algún recurso que vaya más allá de la presentación de las consignas." La limitación se refuerza por los cambios en el lenguaje político. "Hoy se puede instalar un discurso en el que se convoca al votante en términos de pertenencia. Se lo convoca por una definición general", asegura.

Para Cristian Ferrer, ensayista y profesor universitario, la asociación entre política y espectáculo no es un fenómeno nuevo. "La política siempre fue teatro, los discursos de otra época, más respetuosos de la gramática y la argumentación, equivalen hoy a los números de circo de los políticos, bien escenificados para llamar la atención. El teatro es esencial a la forma política que no es callejera, revolucionaria: hay un palco, un estrado y un discurso bien adornado para enfervorizar a la audiencia", analiza. Investigador de las experiencias libertarias de Occidente,



Ricardo López Murphy es prolífico en fotos "llamativas".
También recurre a la imagen del bulldog para hacer campaña.

López Murphy, “ex izquierda”



Ricardo López Murphy volvió a defender la economía de mercado y justificó su postura revelando aspectos casi desconocidos de su vida política: de estudiante “tenía ideas muy de izquierda”, aseguró el candidato a senador por la alianza derechista PRO. Pero enseguida aclaró que leyendo autores como Joseph Stiglitz –en cuyos trabajos “se encargó de demoler a la izquierda”– se dio cuenta de “que esas ideas eran imposibles”. López Murpy criticó así la supuesta contradicción entre algunos postulados del Gobierno y su relación con el Premio Nobel de Economía.

Entre La Matanza y Lanús



Aunque aún quedan cuatro semanas por delante, las dos listas peronistas que se disputan la supremacía del electorado bonaerense ya planifican sus respectivos cierres de campaña con actos masivos. El Frente para la Victoria cerrará su actividad proselitista el jueves 20 en La Matanza –el distrito más poblado de la provincia que comanda el kirchnerista Alberto Balestrini–, donde Cristina Fernández será la principal oradora. Chiche Duhalde tendrá el propio con el sello del PJ el día de “la lealtad” y en Lanús, el municipio que dirige el hiperduhaldista Manolo Quindimil.



LOS POLITICOS PARA LLAMAR LA ATENCION DEL VOTANTE DISTRAIDO

es una sucesión de gags

Ferrer no coincide con las críticas moralizantes, que acusan a los medios de comunicación de “pervertir el sentido de la política”.

“Quien quiera criticar a la política-espectáculo actual lo que tiene que criticar es el criterio mismo de representación. Que la política no la hagan los actores, los profesionales, sino el público. Porque siempre hubo candidatos excéntricos y actos paródicos. Me acuerdo que en el año 1973, durante la campaña presidencial, (Alvaro) Alsogaray posaba con un doble perfecto, un humorista que actuaba en el programa *La Tuerca*”, rememora Ferrer con ánimo desmitificador. Su intención de evitar los malentendidos y ciertos lugares comunes, que cuestionan la espectacularización de la política como si fuera un fenómeno reciente, es compartida por otros especialistas.

Raúl Barreiros, docente del Instituto Nacional del Arte (IUNA) y las universidades de La Plata y San Andrés, dedicó su carrera al análisis del discurso. En los ‘80 fue asesor de Antonio Cafiero y hoy colabora con dos candidatos, aunque mantiene sus nombres en secreto. “No hubo un momento en que la política no haya sido espectacular. Lo que sucede ahora es que se volvió mediática”, coincide con Ferrer.

Barreiros describe la asimilación de la política a la lógica de los medios. Sus críticas involucran tanto a la televisión como al periodismo en general: “La televisión exige que todo lo que pase por ella se vuelva un espectáculo triste, rimbombante, estúpido e inevitable. Hay una suerte de relato instituido por el dispositivo televisión. Quien va a la tele no puede salir de ese lugar. Los piqueteros están espectacularizados, llevan comparsas o pasan a la tristeza y la gravedad, aunque no significa que sea fingido.”

Barreiros sostiene que el periodismo, con su pasión por el detalle, contribuye a “que los candidatos se diferencien uno del otro”. Su tesis es que aunque el fenómeno sea inexorable, los políticos no deben abandonarse por completo a la lógica de los medios. “La espectacularización se vuelve absurda. No hay ninguna medición que diga que eso funcione. La gente tiene rechazo por esa actitud mendicante del político que cree que esas cosas funcionan porque las hacen en Estados Unidos. Pensar que la gente cree en esas historias es ridículo, pero le divierte mucho. El político debe hacer su trabajo: estar en campaña, recorrer lugares, escribir sus notas, aparecer en los programas de televisión, pero no debe estar de rodillas ante los medios”, advierte.

Télam



Norberto La Porta festejó el Día de la Primavera con los estudiantes.
El 21 de septiembre casi todos tuvieron su foto con jóvenes.



Paracaidistas de Encuentro Amplio se lanzaron sobre el Planetario.
“Para que el Gobierno ponga los pies sobre la tierra”, fue la consigna.

Ferrer: ***“Quien quiera criticar a la política-espectáculo actual lo que tiene que criticar es el criterio mismo de representación”.***

Con experiencia en muchas elecciones, Barreiros asegura que “hay pocos analistas de campaña que funcionen seriamente”. “En general se hace abuso de los números, de las encuestas. Se vuelve dependiente de ellas tratando de decir algo oportuno según la marcha del termómetro eleccionario. Eso hace que (los candidatos) tengan múltiples consignas cuando en la red mediática se pierde todo eso. Una campaña interesante fue la que hizo David Ratto, un excelente publicista, con Alfonsín. Había un solo tema: la democracia, que contrastaba bien con todo lo anterior”, recuerda.

A la hora de dar consejos, Barreiros asegura que un político nunca debe ir a un programa de humor. “Hay que ir a la televisión pero en el lugar que corresponde. En el de un tipo que hace política. Nada produjo más tristeza que ese programa *A la cama con Moria*, o la tristísima intervención de De la Rúa en el programa de Tinelli.”

Sociólogo y consultor, Heriberto Muraro sostiene que la apelación a los “gags ingeniosos” es una tendencia que comenzó en la publicidad comercial y se trasladó a los spots electorales por influencia de los creativos. “Ahora es muy raro que un comercial de televisión no tenga un elemento cómico. La doble moneda, el salto al charco, son trucos para llamar la atención. No son duraderos, cuando eso se desgaste alguien inventará alguna otra forma. La política está desprestigiada y es tanta la resistencia de la gente que los candidatos deben recurrir a diversas estrategias para tratar de romper el cerco”, sostiene.

Lugar: ***Barreiros asegura que un político nunca debe ir a un programa de humor: “Hay que ir a la televisión, pero en el lugar que corresponde”.***

La proliferación de imágenes que bordean el ridículo no lo asombra. Con naturalidad, Muraro explica que cuando un candidato quiere destronar a otro que ya está en funciones busca lograr el máximo impacto con el mejor recurso posible. “Los gags ingeniosos son recursos de retadores. Las marcas que tienen la publicidad más ingeniosa son las de menos participación en el mercado. A Coca Cola le basta con un eslogan simple, pero un producto que recién sale al mercado debe recurrir a algo impactante, nuevo, que llame la atención.”

OPINION

Por Nicolás Casullo

La enfermedad del deseo

Los medios de comunicación audiovisuales masivos reclaman por el escaso debate de ideas que se da en este proceso electoral, fetichizando muchas veces con la misma cantinela cada vez que un tiempo enruta hacia los comicios. Las “ideas” pasan a formar parte de una mercancía suntuaria, mítica, objeto ido como los dioses que se fueron. Totémicas tal vez por lo poco que abundan en la propia sociedad mediática más vista en los largos horarios nocturnos de audiencia.

¿Quiere la gente realmente que se discutan pormenorizadamente ideas sobre legislaciones, proyectos, detalles, mundos específicos; que en pantalla aparezcan los políticos y asesores contando sobre articulados, prospectivas, incisos, alternativas, planes a, b y c?

En principio creo que de lograrse esos programas carecerían casi de rating al lado de niños que cantan, modelos que se desnudan, teleteatros de balas, mafiosos y bonitos y locutores que nos muestran los dos o tres dramas máximos del día en el mundo. Sin duda ese lugar utópico donde “se discuten ideas” hace las veces de algo típico en la Argentina de hoy. Pretende decir: en algún lugar está el otro que tiene la culpa y me priva de las ideas que yo gustaría escuchar porque amo los mundos de ideas, aunque en mi cotidianidad además de tirar alguna puteada corta o larga contra todo, no discuto una idea en la perra vida ni ahora ni antes.

Entonces los políticos bailan, cantan corales, se ponen el jogging, reparten flores, se hacen llamar como animales sin permiso de Walt Disney Company, saltan aguadas que el gobierno de la ciudad no taponó, se rodean de paracaidistas que bajan del cielo porque ahora las izquierdas están en el cielo, mientras las encuestas van desnudando los porcentajes de manera cruel y fría.

Hace mucho que murió el tiempo de los mitines, los oradores de esquina o de sótanos, los candidatos sobre una tarima de plaza como Arturo Jauretche o Alfredo Palacios con una oratoria encendida y solemne clamando por la reparación de la patria. Tal vez esas fueran ideas, quizás, o retóricas que nos hacían pensar que un político en elecciones era sobre todo buena labia y acto público. También un mundo social mucho más ingenuo y menos lleno de consumos, donde Balbín hablaba un par de veces al año, pero no participaba de nueve minientrevistas de televisión por semanas y treinta y seis por radio.

Creo que en realidad las ideas están, y se escuchan bien, o mal, un ratito, bastante. Lo que pasa es que nuestro público nativo está pidiendo lo que, un no sé qué, como si, que te digo, fijate como, un suponer, que se vayan, que se queden, todos, que vuelvan, que me hablen de ideas: la enfermedad del deseo diría Novalis de vivir ahora, seguro pensando en su suicidio y haciendo zapping.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El Gramsci del ibarrismo. La foto de Caselli hijo.

Otra encuesta K. Scioli con su ídolo enojado.

Harry Gómez en el socialismo.

El enojo de Cafiero.

Por Diego Schurman *

Humor de perro



Era un lector de Antonio Gramsci. En su juventud habrá estudiado con devoción los textos del pensador marxista sobre la Revolución Rusa y La Internacional Comunista. Pero ahora cada vez que a Daniel Rosso le nombran ese apellido italiano se le ponen los pelos de punta. Es que hace dos semanas el secretario de Comunicación de Aníbal Ibarra intentó convencer a su perro Gramsci de que la tarjeta de débito no era comida. Y no lo logró.

◆ ◆ ◆

De tal palo



Seguramente el puente lo hizo su padre, el "obispo" Esteban Caselli, ya ducho en esto de gestionar encuentros de funcionarios argentinos con altas autoridades del Vaticano. Pero en este caso el favorecido fue su hijo, Patricio Caselli, quien logró un contacto formal con el papa Benedicto XVI en su residencia de verano. Saludos, gestos y, sobre todo, fotos de rigor que el ahora candidato a diputado por la lista de Luis Patti utilizará para la campaña.

◆ ◆ ◆

Entusiasmo

La encuesta se distribuyó con ganas en la Casa Rosada. Y no era para menos. Según el diario ***La República de Uruguay*****, reproduciendo datos de la consultora Mitofsky, Néstor Kirchner es el presidente con mayor aprobación de gestión en Latinoamérica. El presidente argentino logró el 77 por ciento de respaldo en el país. Le sigue su par colombiano Alvaro Uribe, con el 71 por ciento; y en tercer lugar se ubica Eduardo Rodríguez, con el 63 por ciento. El último lugar es para el peruano Alejandro Toledo, con 14 por ciento.**



◆ ◆ ◆

Jaque Mate

La cara de Anatoly Karpov parecía la de Bush viendo cómo sucumbían las Torres Gemelas. El ruso tiene fama de malhumorado. Pero en este caso fue un mix de asombro y desesperación. Tanto que decidió retirarse del Shopping Abasto sin importarle que entre los anfitriones del evento estuviera su admirador, el vicepresidente Daniel Scioli. ¿Qué pasó? En la clausura del festival Miguel Najdorf, el campeón de ajedrez fue derrotado por Gastón Needleman, la revelación de 15 años del torneo Continental de las Américas. Algo que, obviamente, a Karpov no le gustó.



◆ ◆ ◆

Parecidos

Los socialistas que llevan a Norberto La Porta como candidato a diputado deben estar lamentándose que los menores de edad no voten. Es que la primera candidata a legisladora porteña de esa lista, Verónica Gómez, viene suscitando la atención de los más pequeños y en su entorno, gracias a los afiches que se ven en las paredes de la ciudad, descubrieron la razón: su llamativo parecido a Harry Potter.



◆ ◆ ◆

Ofendido

Había sido invitado a un debate, junto a Raúl Castells, Fernando Vaca Narvaja, Luis Zamora y Patricio Echegaray. Pero cuando vio al ex superministro ingresar al estudio de televisión, Mario Cafiero no anduvo con rodeos. "Yo con ése no tengo nada que debatir", dijo, pegó la media vuelta y se fue. El candidato del MST-Unite, quien hace rato viene denunciando la deuda externa ilegal, no quería ni respirar el mismo aire que Domingo Cavallo, ni siquiera para celebrar que el ex funcionario anunciaba en esas horas la declinación de su candidatura.



**Colaboró Santiago Rodríguez.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Rompecabezas

Si en lo que va de este mes el tomate –redondo, eso sí– aumentó casi el 92 por ciento; la cebolla –redonda, eso sí– casi un 24; la harina más del 17; los dentífricos casi el 15 y las papas más del 11, ¿cómo hacen para seguir midiendo que el costo de vida anda por el 1 por ciento mensual? O en todo caso, ¿miden el costo de la vida de quiénes?

Si las Abuelas acaban de identificar al nieto número 81 y todavía les falta ubicar a más de 400 secuestrados por los milicos cuando eran bebés, ¿a los fachos no les convendría aceptar, de una vez por todas, que en lugar de fachos inteligentes fueron una manga de asesinos chorros?

¿Por qué Cristina Fernández dice que no aprovecha ninguna portación de apellido y la campaña la concentra el marido?

Los jugadores de fútbol, además de una pelota, ¿tienen alguna otra cosa en la cabeza? ¿Por qué ya casi no se habla del jugador mendocino baleado por la policía? ¿Porque es de segunda?

La señora de Duhalde, que acusa de clientelismo a los kirchneristas porque repartirían electrodomésticos, ¿está jodiendo? ¿Los Duhalde acusan a alguien de clientelismo? ¿No es mucho?

¿Por qué Macri y López Murphy se quejan del Estado ausente? ¿No decían hasta ayer que había que achicar el Estado para agrandar la Nación?

¿Por qué, si somos un país con petróleo, en dos años estaríamos importando petróleo?

¿Por qué hay 15 millones de pobres que incluyen a 5 de indigentes y lo que se anuncia con bombos y platillos es que van a hacer otro Puerto Madero, de Retiro a la Costanera Sur?

Los Duhalde, que acusan a no importa quién de "corruptelas", ¿están jodiendo?

Si la Marcha Peronista hay que metérsela en el culo –Aníbal Fernández dixit– ¿no tendrían que meterse en el culo a los intendentes y referentes del aparato peronista del conurbano que van en las listas de Kirchner?

¿No tendría que ser un espanto que a uno no le duelan las víctimas de los huracanes que azotan al sur de los yanquis? ¿Por qué no es un espanto? ¿Qué clase de monstruo votan los norteamericanos como para que a uno no le resulten un espanto esos huracanes?

Si desde diciembre del 2001 hasta agosto de este año los alimentos acumulan una suba de casi el 67 por ciento, y en el mismo período las bebidas se incrementaron más del 91, ¿cómo hacen para seguir midiendo que el costo de vida anda por el 1 por ciento mensual?

¿Por qué el Congreso de la Nación no existe?

De la Sota y Reutemann, que ahora son aliados de Kirchner, ¿vienen a ser la renovación de la política?

¿Hace falta que Cristina Fernández ande por la vida con un Rolex de 20 mil dólares?

Los Duhalde, que se quejan del "abuso de poder" de no importa quién, ¿están jodiendo?

En una sociedad donde los autos se manejan probablemente peor que en cualquier otra parte de este mundo; donde se vive coimeando a la policía y la policía lo acepta gustosa; donde el segundo deporte nacional es evadir los impuestos, porque el primero es pedirle a la dirigencia política que robe pero que haga; donde el cinturón se lo abrocha casi nadie, ¿cuál es el tamaño del derecho de pedirle a Ibarra que se haga cargo de Cromañón?

Y si en vez de Ibarra, el jefe de Gobierno cuando Cromañón hubiera sido Macri, ¿Ibarra no estaría pidiéndole que renuncie?

¿Por qué "la gente" sigue votando a quienes ya le demostraron chiquicientas veces que están para joderle la vida?

¿Por qué al cabo de un semestre hay 600 mil pobres menos y después del otro hay, digamos, 300 mil más? ¿En un semestre 600 mil o 300 mil o un millón o muchos más o muchos menos pasan a tener o carecer de agua potable, educación y prevención sanitaria aseguradas, vivienda digna? ¿Están jodiendo?

¿No es terrible que Cavallo se haya bajado de la candidatura?

¿Cuál es la cola de los candidatos que van a reemplazar a los franceses de Suez?

¿Seguro que después de la interna abierta del 23 de octubre los peronistas no terminarán a los besos?

¿Ratzinger no podrá salvarlo a Boggiano?

¿Se sabe algo del paradero del Mercosur?

Patti, ya que denuncia que en los actos de Kirchner se fuma porros, ¿no puede aportar algo sobre las conexiones de la Bonaerense con el narcotráfico?

¿Alguien puede creer seriamente que la suerte de la economía corre riesgo según sea lo que falle la Corte acerca de la dolarización?

¿Por qué no se discute que la Universidad argentina se parece más a una fábrica de títulos que al desarrollo del conocimiento?

¿Por qué la educación tiene más rating que la salud?

Las decenas de miles que marchan en Londres y Washington contra la invasión a Irak, ¿no se acordaron un poco tarde?

Este Gobierno con tantas cosas de derecha, ¿no tiene otras en las que está a la izquierda de la sociedad?

FERNANDO VACA NARVAJA, CANDIDATO A LEGISLADOR PORTEÑO

"No somos alcahuetes ni opositores"

El ex dirigente montonero se presentará por el Partido Auténtico Federal (PAF), que no llevará candidatos a diputados nacionales. Las diferencias con el PJ. La idea de armar un frente.

Por Miguel Jorquera

"Es un reagrupamiento de ex cuadros montoneros." Así definió el ex dirigente guerrillero Fernando Vaca Narvaja a su flamante Partido Auténtico Federal (PAF), del que encabezará la boleta como candidato a legislador porteño. Mientras trabaja en el desarrollo partidario en varias provincias, hará su debut electoral en la ciudad de Buenos Aires aunque –asegura– "la pelea de fondo será por las comunas, para reagrupar a la gente y delinear un proyecto de liberación nacional que abarque desde la izquierda hasta Carrió y al peronismo, pero no al PJ". Vaca Narvaja afirma que comparte "algunas cosas" con Kirchner, pero advierte que "no somos alcahuetes ni tampoco opositores extremos".

Entusiasmado con su nuevo proyecto político, Vaca Narvaja relegó su trabajo como vendedor de cubiertas para camiones –"Tuve que dejar la gomería después que (el juez Claudio) Bonadío nos encarceló"– para dedicarse de lleno a la actividad proselitista en este último tramo de la campaña. "Nuestro lema es cortá y sumá", dice a **Página/12** para explicar que el PAF sólo llevará candidatos a legisladores porteños y el pedido de corte no lleva implícita la adhesión a ninguna lista de diputados nacionales. "Dejamos en libertad de acción a nuestros votantes", agrega.

Sin embargo, a Vaca Narvaja no todos los candidatos le son indiferentes: "Compartimos algunas cuestiones con (Rafael) Bielsa, que nos ayudó cuando estuvimos presos (junto a Roberto Perdía), aunque no la lista de candidatos; pero también tenemos puntos en común con (Elisa) Carrió". Tampoco duda a la hora de marcar a los adversarios: "Para nosotros (Mauricio) Macri es la expresión económica de la vieja política. La de la patria contratista, la de los autos truchos en Uruguay, la del Correo".

El PAF, explica, gira alrededor de un núcleo de "ex cuadros montoneros pero también tiene un grupo de jóvenes que por cuestiones hasta generacionales no tienen nada que ver con nuestra historia", afirma y explica que su apuesta no es "electoral" sino el armado de "un movimiento de liberación nacional que requiere de una construcción frentista".

–¿Quiénes serían sus aliados?

–A la izquierda no tenemos enemigos, son todos amigos y compañeros; al peronismo, no al PJ; y hacia el centro hasta el ARI.

–¿No apoyan a Kirchner?

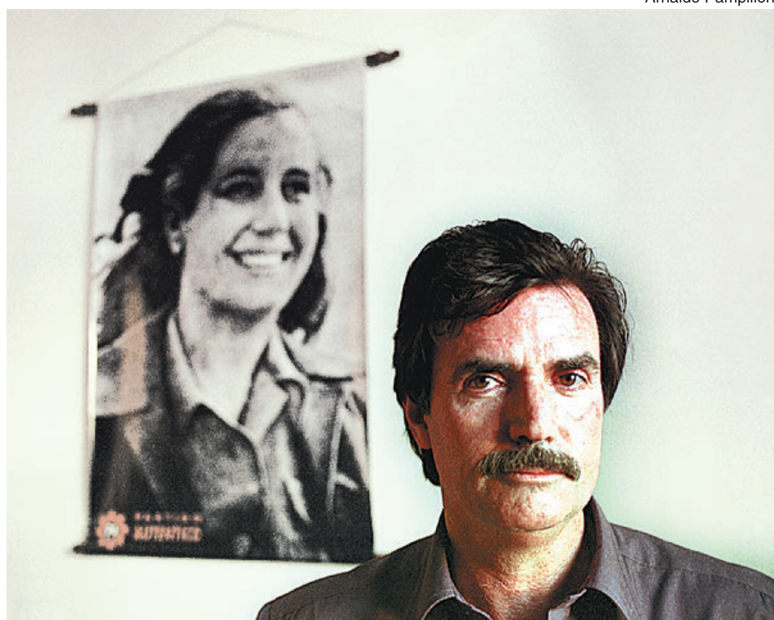
–No queremos que le vaya mal, pero creemos que no siempre hace lo que dice. Su gobierno es una expresión de la alianza política que lo llevó a la Casa Rosada. Después del 24 de octubre deberá enfrentar el desafío de las definiciones.

La experiencia internacional también marcó las influencias políticas de Vaca Narvaja. "Los Tupamaros nos enseñaron en los '60 que podía haber una guerrilla urbana, después apostaron a la construcción política frentista a largo plazo", afirma.

El derrotero de los ex jefes montoneros llegó hasta el pronunciamiento en favor de Carlos Menem en el '89 y Vaca Narvaja ocupó un puesto en el gabinete de Luis Ortega (hermano del ex gobernador tucumano Ramón Ortega) en el ex municipio de General Sarmiento. Pero las posturas políticas de la ex cúpula guerrillera corren por caminos separados: "Perdía trabaja en su Organización Libre del Pueblo y (Mario) Firmenich escribió un libro interesante, pero está radicado en Barcelona", describe. Aunque para Vaca Narvaja la pelea no pasa por el PJ: "No soy nadie, me afilié al justicialismo por primera vez en el '91, pero en Capital volvieron a repetir el viejo sistema de cooperativa política, que no representa a la gente y eso que ahí está mi hermana (Patricia Vaca Narvaja)".

Vaca Narvaja no se rehúsa a hablar sobre los indultos que no sólo alcanzaron a militares sino también a las cabezas de las organizaciones armadas. "Quedamospegados mal con los indultos. Creo que la postura de (Graciela) Daleo de rechazarlo fue más clara. Cuando nosotros hablamos de reconciliación y pacificación nos referíamos al campo popular y no a las Juntas, para ellos exigimos condena, justicia y verdad. Si no, estaríamos aceptando la teoría de los dos demonios", aclara.

Arnaldo Pampillón



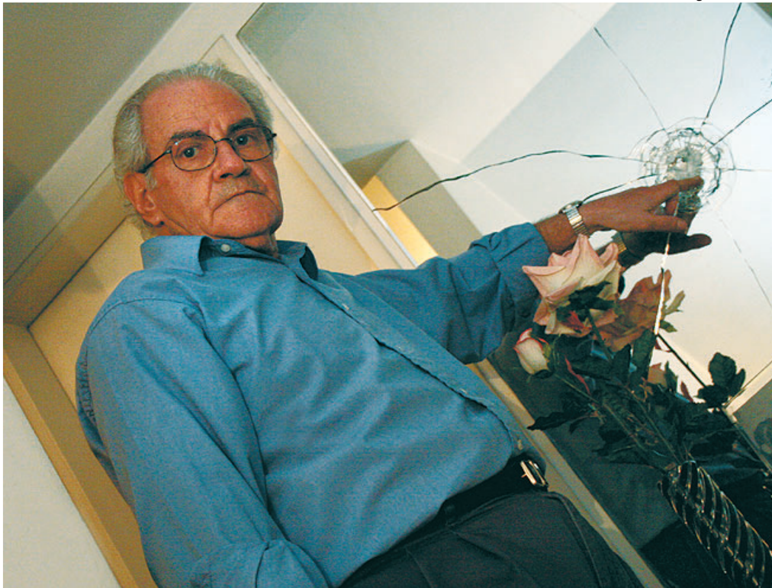
Fernando Vaca Narvaja dejó la gomería para dedicarse a la campaña.
Dice que en su partido hay ex cuadros montoneros y un grupo de jóvenes.

Cómo pasarla mal siendo asaltante

Dos delincuentes armados intentaron tomar por asalto una fiesta. Hubo resistencia, los molieron a palos y apenas si lograron fugar.

El peso del periodismo argentino se hizo sentir para frustrar un asalto, durante una fiesta en el barrio de Floresta: la frase debe entenderse literalmente, ya que, según testimonió el dueño de casa –ex subsecretario del Sindicato de Luz y Fuerza–, un periodista que pesaba 150 kilos se arrojó sobre uno de los dos hombres armados que habían ingresado en el domicilio con propósitos de robo. El comunicador social y el ex gremialista forcejaron con el asaltante, sin lograr impedir que éste accionara varias veces su arma. Al mismo tiempo, el otro, para cubrir a su compañero, tiroteaba la casa desde la calle. Finalmente, ambos se dieron a la fuga sin que se registraran víctimas. Los delincuentes habían ingresado luego de tocar el timbre, aprovechando que uno de los invitados había pedido un taxi por teléfono, vehículo que habría sido previamente robado por ellos. En la reunión participaban funcionarios de la Cámara de Diputados y del Ministerio de Justicia, y la dueña de casa es a su vez fiscal de la Ciudad.

Jorge Larrosa



Alberto Delfico señala uno de los impactos de bala, en su casa.

A la 0.30 de ayer, en su domicilio, Alberto Manuel Delfico festejaba su cumpleaños. Se trata del presidente del Instituto Buenos Aires Planeamiento Estratégico (Ibape), quien fue subsecretario general de Luz y Fuerza en los ’60 y ’70, cuando el gremio era dirigido por Juan José Taccone, y actualmente es asesor en la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados. “Estábamos festejando con un grupo de amigos; éramos 18 o 20 personas, toda gente mayor; no había chicos. Un compañero había pedido un taxi y a los pocos minutos sonó el timbre; alguien abrió la puerta y entraron dos tipos armados –contó Delfico a este diario–: ‘¿Quién es el dueño?’, repetía el que venía adelante.”

Relato: *“... entonces yo le agarré la mano al tipo para tratar de sacarle la pistola y empezamos a forcejear. El empezó a tirar; agujereó un placard...”*

“Tenía unos 30 años, llevaba campera de jean, era grandote –continuó Delfico–. Pero uno de mis invitados, Fernando del Corro, periodista de la agencia Télam, se le tiró encima desde atrás y lo volteó; claro, Fernando pesa como 150 kilos. Bueno, entonces yo le agarré la mano al tipo para tratar de sacarle la pistola y empezamos a forcejear. El empezó a tirar; agujereó un placard, rompió un espejo, por suerte no le pegó a nadie. El otro, mientras tanto, amenazaba al resto de la gente, las mujeres se habían tirado al piso.”

Finalmente, los dos asaltantes emprendieron la huida. “Al que teníamos agarrado preferimos dejarlo ir aunque éramos varios, porque no habíamos logrado desarmarlo –explicó Delfico–. El otro, desde afuera, lo ‘cubrió’ a tiros, como en las películas. Después, la policía encontró diez cápsulas servidas.”

Mientras tanto, uno de los invitados, y también un vecino, ya estaban llamando a la policía desde sus celulares. “A los pocos minutos llegaron varios patrulleros, pero ya se habían escapado”, contó el dueño de casa.

Entre los invitados estaban Juan Carlos Cortiñas, jefe de asesores de la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados y Alfredo Urrizola, funcionario del Ministerio de Justicia y ex secretario del Ministerio de Seguridad bonaerense. También estaba la dueña de casa, Teresa Moya Domínguez, fiscal de la Ciudad de Buenos Aires, esposa de Delfico.

Los asaltantes habrían llegado a la casa en el radiotaxi que había solicitado por el invitado. Según una fuente de la Policía Federal, “el operador de turno de la agencia de radiotaxis manifestó que el conductor del auto le había dicho que había sido privado de su libertad y que luego lo habían dejado en una esquina junto con su automóvil. Es tarea de la investigación verificar si el hombre efectivamente fue privado de su libertad, o si en realidad fue cómplice de los asaltantes”.

CRISIS

Una

Por Raúl Kollmann

La principal sospechosa desapareció y el conflicto que se viene desarrollando desde el primer día por la investigación del caso Beauvais ahora trepó a niveles de confrontación entre el Ministerio de Seguridad y la fiscalía de Lomas de Zamora. Los encargados de la Bonaerense de investigar la muerte del comisario Oscar Beauvais le reclamaban al fiscal Guillermo Morlacchi que ordenara una serie de detenciones y allanamientos contra algunas de las ex parejas del comisario. En especial contra la que es considerada la principal sospechosa: la mujer que convivía con Beauvais, Liliana Acosta. Según los investigadores policiales, las órdenes se demoraron y ahora –siempre de acuerdo con la versión policial– Acosta terminó haciéndose humo, algo que confirmaron en los tribunales de Lomas de Zamora. Junto con Acosta habrían desaparecido de sus domicilios y, según parece, del país, dos de sus allegados, su madre y un novio de ésta, quienes integrarían el grupo sospechado. Desde el lado judicial sostienen que la policía nunca aportó evidencias contundentes, por lo cual la detención y los allanamientos iban a ser insostenibles. Según pudo averiguar este diario, el caso Beauvais se vincula con dinero del tráfico de drogas y con un grupo de ciudadanos paraguayos –nacionalidad de Acosta– relacionado con grandes cantidades de marihuana y con un procedimiento que se realizó esta semana en el que se secuestraron 2800 kilos de esa droga en la zona cercana al lugar donde se encontró el cuerpo del comisario.

Como adelantó **Página/12** en exclusiva al día siguiente del crimen, la hipótesis de la Bonaerense es que al final de un fin de semana largo, que incluyó una escapada de Beauvais con una amante, el comisario fue secuestrado presuntamente por un grupo ligado a su pareja, Acosta, que le exigió la clave para abrir una caja de seguridad de la que, después, desaparecieron cerca de 400 mil pesos. Aparentemente el dinero provenía

Rastrean a Fernanda

“Si Fernanda está con vida es muy fácil pensar que estaría integrando una red de prostitución infantil. Es una posibilidad real y por eso en estos momentos estamos trabajando sobre una línea en una provincia del país y, mediante un exhorto diplomático, en el Uruguay”, afirmó ayer el juez Héctor Toloy, que investiga el secuestro de Fernanda Aguirre.

La adolescente fue secuestrada en San Benito, Entre Ríos, el 25 de julio del año pasado, alrededor de las 16, mientras caminaba hacia su casa. El principal sospechoso del secuestro, Miguel Angel Lencina, estaba preso y tenía una salida socio familiar cuando ocurrió el hecho. Pero días después, el 6 de agosto de 2004, apareció ahorcado en la celda de la comisaría quinta de Paraná. La viuda de Lencina, Mirta Chávez, es la única detenida por esta causa y se encuentra alojada en la cárcel de mujeres de la misma ciudad.

ENTRE PODERES EN EL CASO DEL COMISARIO ASESINADO OSCAR BEAUVAIS

amante sospechosa que se hizo humo

Los de la Bonaerense acusan al fiscal de demorar la detención. El fiscal sospecha que la policía encubre un negocio de narcos.

del mundo de la droga. El fiscal Morlacchi mantiene total reserva sobre esta hipótesis, pero es cierto que venía investigando el papel que pudo haber jugado Acosta, su madre y la pareja de ésta.

El choque entre el fiscal y los investigadores de la Bonaerense llegó a su máxima tensión en las últimas semanas, al punto que enviados del ministro de Seguridad, León Arslanian, se entrevistaron con el fiscal general de Lomas de Zamora, Eduardo Alonso, para pedirle virtualmente el desplazamiento de Morlacchi. En principio, Alonso se negó. Y no sólo eso: desde los tribunales de Lomas de Zamora afirman que las evidencias que aportaron los policías son más que débiles, que se asientan en un testigo de identidad reservada que luego declaró lo contrario de lo que le había contado a los policías y que incluso los oficiales policiales admitieron en la causa judicial no tener las pruebas que decían tener. En Lomas de Zamora no faltan quienes piensan en una respuesta de máxima dureza contra los investigadores policiales, incluyendo una denuncia en su contra. Sin embargo, otros están convencidos de que debe hacerse una reunión franca y abierta para poner las cosas en orden.

Detrás del conflicto conviven dos visiones del caso:

◆ Los investigadores policiales y también el fiscal están convencidos de que una de las parejas de Beauvais –"casi seguro que Acosta", dicen– actuó como entregadora. Al final de un fin de semana con una amante, al comisario lo encañonaron, le exigieron que entregue la clave para abrir una caja de seguridad y de allí desapareció el dinero. Debe recordarse que a Beauvais se le encontraron más de 300 mil dólares, pero no se sabe exactamente cuánto desapareció de otras cajas y otros fondos que tenía. Además mantenía una relación tirante con algunas de sus parejas y sus familias porque apenas les daba 15 pesos por día para su sustento. Hasta este punto, la explicación del caso y de la ejecución del comisario sería lo que se conoce como una mejicaneada: con complicidad de su pareja, le robaron dinero sucio a alguien que no iba a poder hacer la denuncia por el origen ilícito de la plata. La ejecución se habría producido porque Beauvais reconoció a alguien o simplemente por temor a que él después se vengara.

◆ Sin embargo, hay otra hipótesis que se baraja en Tribunales y que marcaría cierta tensión con los policías. Beauvais habría estado relacionado con una organización que se dedicaba a traer marihuana desde Paraguay y que tendría la cobertura de uniformados. Esta misma semana hubo un decomiso de 2800 kilos de esa droga y fueron detenidos varios ciudadanos de ese país en el mismo barrio donde apareció el cuerpo de Beauvais. Aunque el procedimiento lo hizo el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, en la escena apareció también el fiscal Morlacchi, lo que hace pensar que ambos casos pueden tener relación.

En el marco de la colisión de hipótesis y de formas de investigar, en el Ministerio de Seguridad se quejan de que Morlacchi es lento, restringe las órdenes de captura y allanamientos y que tiene responsabilidad en la huida de la joven Acosta y sus familiares, algo que ya le habían advertido iba a ocurrir. Es más, los investigadores policiales aseguran que tienen datos muy contundentes sobre el lugar donde estuvo secuestrado Beauvais y quienes participaron de la operación. En Tribunales, en cambio, sostienen que las pruebas que traen los policías son débiles y dudosas, y que una filtración realizada por hombres de uniforme produjo la huida de la joven paraguaya.

Los dardos van de un lado al otro: mientras en el Ministerio de Seguridad sugieren que la causa pase a otro fiscal, desde los Tribunales insisten en que deben ponerse otros investigadores policiales y no los actuales.


Beauvais: creen que su muerte tiene que ver con dinero sucio.



DECLAN DONNELLAN, DIRECTOR DE TEATRO EXPERIMENTAL

"En el arte institucional nunca hay vacantes para Rembrandt"

Por Andrew Graham-Yooll

–Su compañía de producción teatral tiene una gran fama, pero en realidad es un grupo muy pequeño. Cheek by Jowl parecería ser tan sólo de tres o cuatro personas.

–En realidad eso es todo. Está Nick Ormerod, mi socio que es diseñador, y yo, hay un administrador y un asistente, y hay dos colaboradores artísticos, como son la directora de movimiento, Jane Gibson, y la de luces, Judith Greenwood, que trabajaron en la producción rusa de *Noche de Reyes*, de Shakespeare, que trajimos al Teatro San Martín. Entonces, somos seis.

–¿Cómo llegan seis personas a Rusia para dirigir una obra en ruso con una compañía de Moscú?

–En primer lugar, no existe una Compañía Internacional del Festival Chejov. Hay un festival, que es el que nos contrató para montar una obra en Moscú, en la misma forma que el Festival Internacional de Buenos Aires nos trajo al San Martín. Comenzamos llevando teatro en inglés al exterior, en este caso a Moscú, con *Medida por medida* de Shakespeare, que también trajimos a Buenos Aires hace once años. Esa fue nuestra primera producción en Rusia, antes de eso había problemas para organizar una gira a ese país. Bueno, eso tuvo un enorme éxito y a partir de ahí regresamos todos los años. Los rusos siempre volvían a invitarnos y lo que fue maravilloso es que nos dedicaron mucho tiempo y esfuerzo para asegurar que nuestras obras se pusieran en Moscú. Se fue construyendo una muy buena relación. Ya he hecho cinco temporadas en Moscú, dos con instituciones, y una vez en San Petersburgo, donde hicimos *Cuento de invierno* de Shakespeare, que aún sigue en escena. Otra experiencia especial fue una invitación del ballet Bolshoi para hacer la versión de Prokofiev de *Romeo y Julieta* con los bailarines. Eso también sigue en cartel. Y luego llegó una invitación del Festival Chejov para hacer la obra que quisiéramos, con un grupo de actores de Moscú. Primero hicimos *Boris Godunov*, que anduvo bien, sería lindo hacer eso en la Argentina. Y luego me pidieron otra obra, por lo tanto hice *Noche de Reyes* con actores rusos, y también ahora nos han pedido que pongamos otras obras. A lo largo de todo esto tengo formado mi propio grupo de actores en Rusia. No tiene un nombre formal, y por eso se llama la compañía del Festival Chejov.

–A propósito de eso, usted alguna vez mencionó que las compañías rusas tienen un estilo muy diferente al nuestro, al de Europa occidental, de trabajar.

–Lo tradicional era que cuando un estudiante ruso terminaba su formación académica como actor, o digamos los que tuvieron la suerte de alcanzar la carrera de actores, ingresaba a un teatro y allí permanecía hasta su muerte. Cuando moría lo velaban en el escenario. Se pasaban la vida en un teatro, con un sueldo, y ése era su trabajo. La historia del teatro siempre fue así, durante la era soviética y desde mucho antes. Con el advenimiento del cine, en verano, cuando cierran los teatros, los actores trabajan en películas, o ahora en televisión, y en el otoño vuelven a sus teatros. El sistema va cambiando. Algunos actores, por ahora no muchos, se están apartando del teatro de por vida, se hacen independientes o trabajan siempre en cine o TV. Pero ese cambio recién comienza, es cosa rara todavía, pero se debe al colapso del viejo sistema. El nuevo capitalismo no ha logrado destruir todas las cosas buenas que quedaban del antiguo orden. Pero por esa razón digo que la relación actor-teatro o actor-director en Rusia es muy diferente a lo que conocemos en Inglaterra. En nuestra compañía rusa hay algunos actores independientes, otros se toman licencia de sus teatros para trabajar con nosotros. Se reunieron para hacer *Noche de reyes* en Buenos Aires, harán otra obra en octubre en Moscú, luego viajarán en noviembre a Bruselas para hacer *Boris Godunov* y *Noche de reyes*. Nos dispersamos en noviembre, creo, y en febrero nos volvemos a juntar para hacer una gran gira por Inglaterra con *Noche de reyes*. Por lo tanto, es mi compañía, pero dado que son rusos es una compañía extranjera, y tampoco existe una compañía estable porque provienen de diferentes teatros. Así es el teatro. Conmigo tienen un calendario de giras bastante intenso.

–Usted parece estar viajando constantemente.

–No es fácil y es agotador. De Buenos Aires, Nick Ormerod y yo vamos al Royal Shakespeare Company, en Stratford, Inglaterra, para hacer una producción de *Grandes esperanzas* de Dickens, con la actriz Sean Phillips. En este caso llevaremos nuestros actores independientes a Stratford, porque no hay tal compañía. Este es el sistema británico: si bien usan la palabra compañía, no hay tal compañía. Luego del estreno en Stratford me voy a Bruselas para estar con la puesta de *Boris Godunov*, y me voy a perder el estreno ruso de *Noche de Reyes* en Bruselas. Mi asistente de dirección estará en Bruselas para ese evento. Uno trata de organizarse, pero nunca funciona. En teoría, me otorgué vacaciones entre el 26 de diciembre y el 20 de enero de 2006, pero acabo de notar que *Noche de Reyes* en ruso va al Festival de Sydney, y parece que se van a ofender en Australia si no voy. Por lo tanto debería ir a Sydney entre Navidad y fines de enero. Cuando era más joven no había problema con esto de los viajes, sin embargo ahora sufro. Trato de comportarme como cuando tenía 25 años, pero ya pasé los cincuenta y tengo que tener más cuidado. Toda la vida he dormido mal, y los viajes me maltratan.

–Es sabido que ser abogado en un juzgado británico es una actuación circense, pero igual me sorprende su migración profesional de la Justicia al teatro. Es un cambio de carrera importante. ¿Cómo hizo semejante transposición de su vida?

–Me preparé, en la forma de aprendizaje en la Justicia *(en inglés "pupilaje", algo así como ser "meritorio" en la Argentina, excepto que en el Reino Unido incluye presencia y asistencia en los juicios penales)* que se hace en Inglaterra, me recibí, y formalmente llegué a ser abogado penal. Había estudiado literatura inglesa en la Universidad de Cambridge, pero cambié a la Justicia y esa carrera la terminé. El día que me puse la peluca y la toga, ese día decidí comenzar en el teatro. Había pasado seis meses en los tribunales como aprendiz, no como abogado. Nunca llegué a representar a nadie. La lástima es que no existen fotografías mías con la peluca puesta. Nick Ormerod, mi socio, también estudió Derecho, pero no alcanzó a hacer su aprendizaje en el juzgado. Es muy difícil iniciarse en el teatro, especialmente como director. Lo interesante es que no hay educación formal para la dirección. Uno se autoeduca.

–La transición fue mucho más rápida de lo que transmite la lectura de su currículum.



–En realidad no fue rápido, porque una vez decidido el cambio tardé varios años en llegar a dirigir una obra. Hay algunos cursos de preparación para actores de teatro, pero consideraba que eso lo había superado. Había actuado toda mi vida, desde el colegio, y había escrito obras de teatro en la universidad. La forma más razonable de mirar mi cambio es que traté de fugarme de mi destino en el teatro intentando ser abogado. Pero mi destino llamaba con fuerza, y volví al teatro. El Derecho en mi vida debe ser visto como una aberración de tres años en los comienzos de mi vida adulta. Siempre me ha obsesionado el teatro, especialmente desde la universidad. Ahí había actuado y dirigido.

–¿Cuáles fueron los pasos para alcanzar una carrera como director?

–Para mí se trató de irme a casa y sentarme a escribir cartas a compañías y directores rogándoles que me permitieran ser su asistente. Pensé que lo podía hacer así, pero nadie me aceptó. Conservo una gruesa carpeta de cartas de gente que me decía que no. Tardé un año en descubrir que ése era el camino equivocado. Luego me di cuenta de que lo único que podía hacer era tratar de convencer a algunos actores de que se avinieran a trabajar conmigo, normalmente en algún salón en los altos de un pub. Haciendo eso, de a poco, algo comienza a suceder. Era difícil. Lo más importante que me sucedió en el teatro antes de cumplir treinta años fue conocer a un australiano de nombre Lisle Jones, que dirigía la Escuela de Arte Dramático. Hermosa persona. El vio algo que yo hacía en el off-off y me invitó a hacer algunos trabajos en escena con sus estudiantes de segundo año. Eso fue en 1979-80, y fue la gran oportunidad de mi vida.

–A partir de ahí, ¿desarrolló un estudio para directores teatrales? En su libro, *El actor y la diana* (Fundamentos, Madrid, 2004), usted se dirige a los directores relatando un estilo de dirección y comprensión del actor. En alguna parte dice: "Un bebé nace no sólo con la perspectiva de 'madre' o 'lenguaje', sino también con la anticipación de 'actuar'; el niño está genéticamente preparado para copiar comportamientos de los que será testigo. La primera representación teatral de la que disfruta un bebé es cuando su madre le hace 'cucú-holaaa' con una almohada. 'Ahora me ves, ahora no me ves'". En el libro usted dice que "un primitivo instinto de representar es la base de lo que entenderemos como actuar. Las palabras actor y actuar están devaluadas se usan a menudo como sinónimo de mentir". Eso da la idea de un principio, una técnica, sobre la que se monta su propuesta, la de la generalización, sin objetivo preciso para la actuación, pero aparentemente basándose en el instinto humano. Usted dice que el director tiene que relacionarse con ese instinto en sus actores.

–Eso está en la esencia de lo que yo deseo practicar y transmitir, y que uso con los actores que trabajan conmigo. Hay más entrenamiento para directores de lo que había antes, cuando me inicié, pero aparte de la forma que yo practico, y no me considero maestro, no hay mucha educación para directores. Es difícil porque la percepción de cómo debe ser una actuación es muy subjetiva. Si hablo con jóvenes directores me dicen que es muy difícil lograr la dirección, pero no se debate mucho la forma. Si usted le preguntase a una versión de mí de 22 años, probablemente le diría que sigue tan difícil dirigir y entender la actuación como entonces. A mi edad veo más oportunidades. Por lo tanto no es fácil de hablar del desarrollo de las ideas que yo ofrezco en mi libro. Yo he seguido una línea propia para mis actores. Uno de los problemas para llegar a director es que hay muy pocos puestos de asistentes. Hablo de Inglaterra, y de Europa. No hay dinero en el teatro, y pagar el sueldo de un asistente de dirección puede significar perder un buen actor. Entonces hay gente que quiere trabajar gratis para formarse, pero para mí eso es explotación y en esa situación no puedo reclamar a la gente que haga lo que yo quiero. Algunas veces tengo un asistente con quien puedo compartir esas ideas. Las grandes instituciones teatrales emplean asistentes de dirección, como forma de entrenar a su propio elenco. Al final, el gran problema de ser un asistente de dirección es que los directores tienen grandes e incómodas personalidades y tienden a preferir gente dócil y obediente como asistentes. Eso no lleva a la formación. El entrenamiento en las grandes instituciones significa dejar afuera a gente de talento porque pueden llegar a ser difíciles, o tienen ideas propias. Ese es el gran problema con el arte institucional: no hay vacantes para un Caravaggio en una institución, ni para un Rembrandt o, en general, para gente que parezca difícil. Hay mucho arte bueno que lo produce gente que está fuera de las instituciones, y ahí no tienen dinero. Es un problema de nuestra civilización, no sólo en las artes, en todo. Por eso anoté mis ideas en un libro, para tener un texto publicado que me respalde.

–Usted es también director en una institución, el Teatro Nacional Inglés. ¿Eso le permite meter algunas de sus ideas en una institución que es enorme?

–Eso tendría que pensarlo. Mi último asistente de dirección en el Teatro Nacional era magnífico, pero sólo se puede tener asistente para algunas producciones. Para este caso el asistente trabajó gratis. Es Michelangelo Merissi, belga a pesar del nombre, que me ganó en una rifa, bueno, en un concurso de teatro. En Bélgica se hizo un concurso para directores y el premio era trabajar con un director. El me sacó a mí. Cuando me ganó a mí para una obra como primer premio comenté que probablemente el segundo premio era trabajar conmigo en dos producciones, pero no fue visto así. Trato de adoptar una postura "institucional" para estos casos, aunque quiero llevar ideas y formas propias a una producción. Si se quiere permanecer fuera de las instituciones, la vida no es fácil. Con Nick Ormerod decidimos que no íbamos a trabajar con instituciones.

–Vamos al taller de Buenos Aires. Parece un esfuerzo notable dentro del Festival. Usted trabajó con once directores jóvenes de diferentes lugares de la región. Fue un proyecto bien montado considerando el poco tiempo que estuvo en Buenos Aires.

–Creo que el British Council merece felicitaciones por una labor de reunión excelente, y es la primera vez que lo hacen. Además fue un gran honor para mí y para Nick Ormerod. El taller de dirección teatral reunió gente joven de muchas ciudades de América. Uno siempre anda leyendo sobre la calidad del teatro en América latina y por eso es un honor poder reunirse con un grupo de profesionales como los que conocimos. La variedad fue importante. Uno piensa en Buenos Aires como muy francés, al encontrarse con ciertos aspectos parece muy italiano, supongo que según con quien se hable puede parecer más inglés o irlandés (pensando en los pubs del centro). Al tocar tierra uno se da cuenta de que esta ciudad pertenece a América latina. Hemos estado de gira muchas veces en la región. En Brasil más que ninguna otra parte, cuatro años seguidos, con nuestro trabajo en inglés y ruso. Hemos estado anteriormente en Buenos Aires, en Caracas, en Bogotá, en México. Hemos estrenado una producción de Cheek by Jowl en inglés en Montevideo (*Sarah Sampson*, de Doris Lessing). Fue una premier británica y europea en Uruguay, y aún me divierte mirar los programas cuando volvemos a poner esa obra y el texto dice "la primera producción británica tuvo lugar en Montevideo, Uruguay". El taller de Buenos Aires es importante para nosotros porque con Nick Ormerod vamos a hacer un taller de verano en Londres el año que viene. El gobierno británico nos ha dado una suma importante para instalarnos en el Barbican, zona cercana a la city donde antes estuvo el Royal Shakespeare Company. Tenemos un contrato por tres años para hacer tres talleres de verano de seis semanas cada uno con directores y escenógrafos de todo el mundo. En cada año vamos a poner una obra inglesa. La primera, en 2006, será una tragedia de Middleton y Rowling. Luego haremos la versión rusa de *Noche de Reyes* y con eso iremos de gira por Inglaterra. Los talleres de verano tienen como objetivo trabajar con directores para entender a los actores. Por lo general los talleres hablan de teatro, lo que significa el teatro para cada participante, se relatan experiencias, y eso. Será algo novedoso en Europa porque la calidad del actor no es de la incumbencia del director. La salud del actor no es problema para el director. En realidad, meterse por ahí causa cierto grado de vergüenza. Un actor termina su curso, su preparación, y ya está: crece solo, con un maestro, o no, nadie habla de la calidad de su actuación porque queda feo. A mí me parece que contratar actores porque parecen buenos, o rechazarlos porque no son muy buenos, es muy limitador. Hay que trabajar con la gente todo el tiempo para ayudarlos a mejorar, La gente mejora cuando crece su confianza, empeora cuando baja. Por eso, el taller de Buenos Aires fue una prueba muy imaginativa con un grupo internacional de directores. La experiencia buscaba alentar a jóvenes directores para que sientan responsabilidad por la calidad de la actuación de cada actor.

¿POR QUE DECLAN DONNELLAN? POR A. G.-Y.

Ingleses, rusos y argentinos

Ayer cerró el quinto Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, dos semanas y media de espectáculos, música y artes visuales. En lo teatral, fue una quincena de un impresionante encuentro de compañías de todo el mundo: argentinas de la Capital y del interior, una checa, varias francesas, de Canadá, de Holanda, Brasil, Estados Unidos, Africa central (Guinea, Senegal, Chad, Etiopía), y la república de Sudáfrica. Se encontraron personalidades como la casi legendaria norteamericana Laurie Anderson, y argentinos de primera línea como Rafael Spregelburd, Pompeyo Audivert, Tato Pavlovsky, Osvaldo Pellettieri, y muchísimos más.

El British Council, del Reino Unido, organizó la expedición del director Declan Donnellan, un inglés hijo de irlandés, y el diseñador Nick Ormerod, de la compañía Cheek by Jowl (Mejilla con Quijada, es decir "muy juntos") con los catorce miembros del Festival Internacional Chejov, de Moscú. La puesta de *Noche de Reyes*, de Shakespeare, en ruso y con subtítulos en castellano, por esta alianza fue ovacionada a sala repleta en la Martín Coronado, del Teatro General San Martín, el 15 de septiembre. Toda una experiencia.

Donnellan, de 52 años, tuvo comienzo de carrera como abogado en los juzgados de Londres, actuación que abandonó para dedicarse al teatro en serio. Fue uno de los personajes del Festival de Buenos Aires. Con su socio, el diseñador y también ex abogado Ormerod, Donnellan está dedicado a una alianza teatral anglorusa que ha producido la compañía de actores del Festival Chejov y busca organizar talleres internacionales de dirección y actuación. Para Donnellan Buenos Aires fue una especie de campo experimental para su próxima "escuela de verano" para jóvenes directores que, financiado por el gobierno británico, se lanza en Londres en 2006. Aquí los británicos dirigieron un taller con dos jóvenes directores y cuatro actores argentinos, y nueve directores de diversas capitales de América. La experiencia la describieron como un excelente ensayo para el proyecto en Londres el año que viene.

Cheek by Jowl fue formada por Donnellan-Ormerod en 1981. Su objetivo era devolver al escenario a los clásicos menores (y en el caso de Inglaterra, de Shakespeare principalmente), algunas veces olvidados, por lo general marginados por el teatro comercial. En su casi un cuarto de siglo de vida esta compañía productora ha llevado sus obras a más de trescientas ciudades del mundo, se ha convertido en una de las más importantes del teatro inglés contemporáneo, ha sido declarada por la revista estadounidense *Time* como "una de las diez grandes compañías teatrales del mundo" y ha instalado su visión de "una nueva intimidad entre actores, el público y el texto" teatral como una experiencia revolucionaria en el escenario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

El patrimonio cultural porteño en una muestra al alcance de todos

Por Mariana Carbajal

La Subsecretaría de Cultura de la Ciudad abrió una tienda cultural con libros del patrimonio histórico. Se ofrecen libros históricos, jergas urbanas, historias de sus calles y edificios.

La posibilidad de comprar (y regalar) un libro original, cargado de historia porteña, está a pocos metros de la Plaza de Mayo. Desde hace seis meses funciona en la planta baja de la Casa de la Cultura un espacio que se parece a las tiendas de museo, donde se pueden adquirir libros editados por el Instituto Histórico de la Ciudad de la más variada y atractiva temática: sobre la lengua que habla el argentino metropolitano, y sobre el origen y la razón de los nombres de barrios, calles y plazas de Buenos Aires; también guías que permiten descubrir (y localizar) el patrimonio cultural de la ciudad –sus murales, sus edificios y sitios emblemáticos– o conocer sus paisajes de hace cien años a través de sus postales. Todo está allí exhibido.

Ana D'Angelo



En la tienda cultural se ofrecen ediciones publicadas por el Instituto Histórico al alcance de todos.
En la planta baja del viejo edificio de La Prensa*, donde funciona Cultura, se abrió la movida.*

"La idea es que el patrimonio no sea un bien de los especialistas, sino que se pueda difundir, que trascienda del círculo de los investigadores y llegue a la comunidad", explica a este diario Silvia Fajre, subsecretaria de Patrimonio Cultural de la Ciudad, impulsora de la iniciativa. En seis meses de existencia, las ventas en la tienda cultural –ése es su nombre– se triplicaron. El fin, aclara Fajre, no es comercial: "Todos los precios son accesibles", destaca. Hay libros de divulgación general y libros para especialistas. Pero también hay postales, señaladores, obras artísticas en grabado y pintura de las internas de la cárcel de Ezeiza que participan del Taller La Estampa, y objetos producidos por los alumnos de la Escuela Taller de Artes y Oficios.

La tienda tiene su propio ranking de los más vendidos: lo encabeza el libro *Las calles de Buenos Aires. Sus nombres desde la fundación hasta nuestros días*, de Alberto Gabriel Piñeiro, director del Museo Saavedra. "Los nombres de las calles despiertan mucha curiosidad. Tuvimos que hacer una segunda edición de este libro porque había lista de espera para comprarlo: en tres meses se agota", contó Lidia González, jefa del Departamento de Investigaciones del Instituto Histórico de la ciudad, la gran usina de donde surgen estos tesoros fotográficos y textuales, elaborados por historiadores, urbanistas y patrimonialistas.

Fajre: ***"Hay libros de divulgación general y para especialistas. También hay postales, señaladores, obras artísticas en grabado y pintura de las internas de la cárcel de Ezeiza".***

Otro de los ejemplares que atrae la atención de los visitantes de la tienda cultural es *Lengua y Poder. El argentino metropolitano*, de Luis Labraña y Ana Sebastián, donde se describen los usos locales, porteños, de vocablos y expresiones y es posible encontrar, por ejemplo, palabras como adolfista ("se aplica a los seguidores de Adolfo Rodríguez Sáa), despelotado, merca ("droga, en especial, cocaína") o teceísta ("persona aficionada al turismo de carretera"). *La Presencia Masónica en el Patrimonio Cultural Argentino*, *Cafés de Buenos Aires*, y *Buenos Aires hace cien años, a través de sus postales*, son otros tres libros que despiertan el interés de los visitantes de la tienda.

"La difusión de la historia de la ciudad abarca desde antiguos planos hasta las voces recuperadas de los vecinos, del hombre común", comenta González. El Instituto Histórico de la Ciudad tiene un archivo oral, conformado a través del trabajo en talleres con vecinos antiguos de distintas zonas, con cuyos relatos reconstruyen la vida cotidiana del barrio desde principios del siglo XX. Estas voces recobradas están plasmadas en una serie de revistas que también se venden en la tienda. También hay libros específicos con la historia de algunos barrios, como el que este año presentó el profesor Diego A. del Pino, miembro de la Academia de Historia de la Ciudad, sobre Chacarita, el barrio en el que nació hace 84 años. No es su única publicación: tiene otros libros sobre Villa Crespo y Villa Urquiza.

La idea de la Secretaría de Cultura es que la tienda se sume a la oferta ya existente en la Casa de la Cultura, donde de martes a domingo se ofrecen conciertos en el Salón Dorado, los sábados hay lecciones de tango en el patio, y pueden recorrerse las muestras temporarias del subsuelo y las exposiciones del Pasaje Ana Díaz, todo en el histórico edificio afrancesado, donde funcionó el diario *La Prensa*, en Avenida de Mayo 575.

Grieta antártica

La búsqueda de los desaparecidos en la Antártida continuaba ayer en un balcón de hielo a 50 metros de profundidad en el interior de la grieta. En la formación, de unos diez metros de largo por tres de ancho, hay acumulada nieve entre la cual podría estar el vehículo que llevaba a Augusto Thibaud y Teófilo González, quienes cayeron en la grieta hace ocho días. Los rescatistas llegaron a bajar más de 130 metros sin resultado. Entre hoy y mañana, "se decidirá si la búsqueda continúa o se difiere", señaló Sergio Policastro, vocero de la Dirección Nacional del Antártico.

Buscan a los veleristas

Continuaba anoche la búsqueda de los tres tripulantes del velero que, en la madrugada del sábado, dio una vuelta de campana en el Río de la Plata. El barco se accidentó a la altura de Bernal: "Es probable que hayan nadado hasta alguna orilla", se esperanzó un vocero de la Prefectura. Intervienen centenares de efectivos, incluyendo buzos, nadadores especializados y motos de agua. La búsqueda también se orienta "aguas adentro", porque los náufragos podrían haber sido arrastrados por la corriente.

El Foro ecológico

Ayer, todos los vehículos a motor estuvieron prohibidos en la zona céntrica de Roma. Se trató del "primer domingo ecológico", para el cual se había esperado la finalización del verano boreal. Entre las 10 y las 18, no pudieron circular autos ni motos, inclusive los menos contaminantes, como aquellos que circulan a metano. Los peatones, ciclistas y patinadores aprovecharon para apoderarse del centro de la ciudad. Adhirieron a la prohibición otras ciudades como Nápoles, Bari, Macerata y Pontedera.

Procesión en San Nicolás

Gentileza Diario del Norte



Trescientas mil personas –según fuentes eclesiásticas y policiales– se congregaron ayer en San Nicolás, al cumplirse 22 años de la que, para los fieles, fue la aparición de la Virgen del Rosario a una vecina de esa localidad. Arribaron creyentes de diversas provincias y de países vecinos. Cada hora, desde la 0 hasta la 13, se celebraron misas y, a las 15.25, la imagen de la Virgen salió del santuario, encabezando la procesión hasta el lugar donde, en 1983, se presentó ante la vecina Gladys Quiroga.

UN PLAN PARA RECUPERAR MEDIO MILLON DE HECTAREAS ESTE AÑO

"En Venezuela se acaba el latifundio"

Lo dijo el presidente Hugo Chávez en el marco de la reforma agraria que se propone, criticada por la oposición. Además firmó una ley militar que aumenta el número de reservistas.

AFP



Chávez llega a la hacienda intervenida por el gobierno.
La "batalla contra el latifundio" prevé repartir tierras recuperadas.

"Llegó la hora de recuperar la tierra venezolana para ponerla a producir lo que nuestro pueblo necesita para su sustento", anunció ayer Hugo Chávez en su programa dominical *Aló Presidente* que se emitió desde un latifundio intervenido por el ejército la semana pasada. A lo que podrían ser las primeras medidas de una reforma agraria a nivel nacional, la oposición contestó con protestas y manifestaciones pacíficas en Caracas. En su programa, el mandatario también comunicó la firma de la nueva ley Orgánica de la Fuerza Armada Nacional que prevé nuevos contingentes civiles y militares para enfrentar "cualquier ataque interno o externo". Con esta nueva ley, el país podrá contar, dentro de poco, con un millón de reservistas.

Chávez denunció que sectores extranjeros y locales –junto a medios de comunicación– intentan aprovechar el momento para llevar al país "otra vez a una situación de conflicto abierto", aduciendo que la propiedad privada está siendo amenazada. Ayer fue divulgada una encuesta de la firma Hinterlaces, que revela que el 87 por ciento de los venezolanos apoya la propiedad privada, mientras sólo un 8% la rechaza. "Yo también respaldo la propiedad privada", explicó el presidente venezolano, aunque afirmó que "toda propiedad debe estar regulada por la ley, limitada por la ley". En otras palabras: "La propiedad privada no es sagrada". Chávez anunció que su objetivo es llegar al medio millón de hectáreas recuperadas este año. Un técnico del Instituto de Tierras explicó que el latifundio ocupa 4 millones de hectáreas en Venezuela, que importa 6000 toneladas de carne por mes y 6000 toneladas de leche. Chávez no dudó en sentenciar: "En Venezuela se acaba el latifundio o yo muero en el camino".

Además de las cuatro haciendas intervenidas hasta ahora, que representan 68.000 hectáreas, el gobierno de Chávez ha tomado plantas procesadoras ociosas y anuncia que cancelará concesiones mineras a empresas trasnacionales, dentro de su plan de instaurar en este país petrolero sudamericano un "socialismo del siglo XXI". Estas acciones gubernamentales se inscriben en la Ley de Tierras aprobada este año y que define como latifundio aquellos terrenos improductivos de más de 5000 hectáreas de extensión. La Constitución, asimismo, garantiza el derecho a la propiedad y ampara las figuras de intervención y expropiación "por causa de utilidad pública o interés social mediante sentencia firme y pago oportuno de justa indemnización".

Las medidas han causado reacciones de todo tipo. Por un lado, hubo apoyo desde el exterior. El líder del movimiento brasileño de los Campesinos Sin Tierra, Joao Pedro Stedile, asistió al acto como invitado de Chávez, y lanzó un llamado a los campesinos a "tomar las tierras sin esperar que el gobierno lo haga". Pero desde el interior del país, las reacciones no fueron tan positivas. Desde el mediodía de ayer, opositores a Chávez convocaron a una protesta con cacerolas y pitos en todo el país, aunque principalmente se dieron en las calles de Caracas, en los barrios residenciales de clase media y alta. "Estas son acciones cívicas y pacíficas a las que están llamados a sumarse todos los venezolanos, por la preocupación ante las políticas antidemocráticas que aplica el régimen de Chávez y el desconocimiento de la propiedad privada", declaró el ex alcalde de Caracas, Antonio Ledezma.

MIRADOR

POLONIA

Giro a la derecha



El partido Derecho y Justicia (PIS) de Jaroslaw Kaczynski *(foto)* ganó las elecciones celebradas ayer en Polonia y junto a la Plataforma Cívica (PO), que logró el segundo lugar, formará el nuevo gobierno conservador con una amplia mayoría parlamentaria que reemplazará al actual de los ex comunistas de la Alianza de la Izquierda Democrática (SLD). La debacle del SLD se produjo en el marco de denuncias de corrupción en el ejercicio del poder y de su incapacidad para enfrentar al creciente desempleo en Polonia. Hubo un alto nivel de abstención.

BRASIL

El PT, Lula y "la caja 2"

El ex jefe de gabinete brasileño, el diputado José Dirceu –que podría ser desaforado por las denuncias de corrupción en su contra– dijo que el gubernamental Partido de los Trabajadores "no es corrupto pero erró al utilizar una caja paralela para financiar campañas y deberá ser castigado". El ex hombre fuerte de Lula cargó las tintas contra él: dijo que el presidente tiene "responsabilidad política" porque es uno de los líderes del PT, pero "no puedo atribuirle responsabilidad por la 'caja dos' que montó el partido".

Continuaron los ataques aéreos en Gaza, causando la muerte de un jefe de la Jihad islámica.

AFP



Mientras Israel se prepara para una posible intervención con tropas en Gaza, Hamas dice que no seguirá lanzando cohetes. Pero la Jihad promete vengar la muerte de uno de sus jefes.

Cohetes, detenciones y amenazas en Medio Oriente

La escalada de violencia que comenzó el viernes entre el gobierno israelí y grupos extremistas palestinos siguió el fin de semana con asesinatos selectivos, más de 200 militares y políticos palestinos detenidos y una aprobada "gran intervención militar" en Gaza que podría realizarse en cualquier momento. Después de esta última amenaza de Israel, Hamas anunció que pondrá fin al disparo de cohetes contra el territorio israelí. Sin embargo, a última hora de ayer, un disparo de mortero procedente del norte de Gaza alcanzó el sur de Israel. No causó víctimas ni daños materiales. Ayer también, y aunque oficialmente no está relacionado con este contexto, el presidente palestino, Mahmud Abbas, canceló la reunión con Ariel Sharon, del próximo domingo.

Ayer continuaron los ataques aéreos selectivos en Gaza causando la muerte de un jefe del grupo radical Jihad islámica, Mohammed al Sheikh Halil, y de uno de sus asistentes. La Jihad prometió "golpear el corazón" de Israel. Antes de este ataque, Sharon había sido muy claro: "No hay ningún límite para los medios utilizados destinados a atacar a los terroristas, sus organizaciones y su material, allí donde se esconden". Bajo esta directiva, el ejército israelí se preparaba para una posible intervención por tierra en Gaza. El general Israel Siw le dijo al diario israelí *Haaretz* que se actuará contra rampas de lanzamiento de cohetes de tipo Kassam si es necesario.

La actual crisis comenzó el viernes pasado cuando un vehículo explotó en un rally del grupo extremista Hamas en Gaza dejando 19 muertos. La agrupación islámica acusó al gobierno de Tel Aviv que aseguró que los militantes palestinos habían activado por error explosivos que serían usados contra los israelíes. Sin embargo, ayer, la Autoridad Palestina (AP) declaró que la explosión fue un accidente y desligó a Israel de cualquier responsabilidad. No obstante, Hamas respondió lanzando al otro día una lluvia de cohetes en el sur de Israel, causando cinco heridos. Aquí comienza la contraofensiva israelí de este fin de semana.

El sábado tres ataques aéreos mataron a cuatro hombres de Hamas y dispararon contra una escuela vacía de ese grupo que, según los israelíes, se usaba para entrenamiento militar. A esto le siguió una serie de redadas durante la noche en Cisjordania que terminaron con 207 detenidos, incluyendo líderes militares y políticos de Hamas y de la Jihad islámica. Mientras tanto, se cerró la frontera y se alertó a la policía de Tel Aviv, Jerusalén y otras ciudades importantes israelíes.

Luego de un fin de semana de violencia, el líder de Hamas en Gaza, Mahmud Zahar, anunció el fin de los lanzamientos de cohetes contra suelo israelí. Sin embargo, Tel Aviv continuaba anoche con los ataques aéreos contra distintas partes de Gaza, causando al menos una mujer herida.

RITA DEJO

Sopló

Por Rupert Cornwell *
Desde Port Arthur, Texas

Además de luchar con los elevados precios de la energía, ahora los Estados Unidos está enfrentando mayores niveles de escasez de combustible y petróleo en el despertar del huracán Rita –a pesar que la temida tormenta finalmente probó ser mucho menos devastante para la región del Golfo que su predecesora Katrina–. Mientras siguen las críticas por la débil respuesta nacional a Katrina de hace cuatro semanas, el portavoz del Pentágono, Larry Di Rita aseguró: "En caso de una catástrofe de una cierta amplitud, no existe otra institución más que el Departamento de Defensa que pueda reunir a tiempo los recursos necesarios". El presidente George W. Bush llamó a un debate en el Congreso.

Las instalaciones claves alrededor de Houston –la capital petrolera estadounidense– parecen haber quedado en general intactas, ya que Rita viró al este antes de tocar tierra el sábado. El huracán, que chocó con la costa con vientos de hasta 192 kilómetros por hora y con un oleaje de hasta unos seis metros y medio, dejó un millón de personas sin energía, causó inundaciones generales y destrucción –una cuenta final que superará los seis mil millones de dólares–. Una miseria comparado a los, por lo menos, 40 mil millones de dólares de daños producidos por Katrina, que mató cerca de mil personas.

EL CANCILLER,

Schroeder

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

La líder conservadora Angela Merkel subió la apuesta a sus ambiciones de convertirse en la próxima canciller de Alemania ayer al insistir en que su rival, Gerhard Schroeder, abandone los reclamos al puesto como una precondición para las cruciales negociaciones de esta semana pa-

UN MILLON DE PERSONAS SIN SUMINISTRO DE LUZ, DAÑOS E INUNDACIONES

poco, pero bastó para quitar energía

Estados Unidos se enfrenta a la escasez de combustible y petróleo en la región del Golfo, golpeada por el paso del huracán Katrina y luego del debilitado Rita. Bush dijo que el Congreso evalúe si el Pentágono debiera cargar con las tareas ante un desastre natural.

Extraordinariamente no hubo ni una sola muerte ayer atribuida a Rita. "No tuvimos la devastación 'hasta los fundamentos' que vimos en Mississippi después de Katrina", aseguró Rick Perry, el gobernador de Texas. Las autoridades estatales y locales explicaron que el escaso número de muertos se debía en gran parte a las evacuaciones que habían ordenado antes de que la tormenta golpeara. Aquí en Port Arthur, muchas de las calles estaban intransitables debido a los árboles caídos y a las líneas de energía. En algunos lugares, había olor a escape de gas. Pocos edificios estaban intactos. Unas casas tenían los techos pelados como si fueran latas de sardinas, los hoteles presentaban las paredes totalmente arrancadas y los carteles y los escombros estaban sembrados a lo largo de las autopistas.

Según los daños visibles, la ciudad se perdió la peor parte de Rita. El área más fuertemente golpeada fue la parte baja de Cajun a lo largo de la frontera de Louisiana, donde equipos de búsqueda estaban buscando ayer a gente que necesite rescate. En Louisiana, el golpe de Rita tampoco alcanzó los miedos previos.

En Nueva Orleans, los funcionarios confiaban en que los debilitados diques que nuevamente eran quebrados cuando la ciudad sufría los efectos de Rita, podían ser reparados en un tiempo razonablemente rápido. Ayer, el alcalde Ray Magin otra vez estuvo instando a los habitantes a volver a las partes secas de la ciudad, a pesar de los pedidos de Bush.

El mayor desafío de la región era asegurar un retorno ordenado al área de Houston de la que 2,7 millones de personas hicieron un caótico éxodo entre jueves y viernes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: L. C.*

AFP



El alcalde de Nueva Orleans pidió –pese a que Bush se opone– que los habitantes vuelvan a sus casas.

La administración republicana, fuertemente criticada por la inoperancia tras Katrina, evalúa cambios.

MAS PROCLIVE A UNA GRAN COALICION

abre el juego de damas

ra formar un nuevo gobierno de coalición. El actual canciller socialdemócrata anunció que podría estar preparado para negociar una "gran coalición" y quién lleve el liderazgo sería "una cuestión a resolver".

Dado que la situación que dejó la amarga e inconclusa elección general alemana empieza a parecerse a la conmoción y controversia que siguió al fatal escrutinio presidencial estadounidense de 2000, la oposición democratacristiana de Merkel pidió terminar con el caos político. Volker Kauder, el conservador secretario general de la CDU, declaró que las negociaciones claves para formar el llamado gobierno de "gran coalición" entre su partido y el gobernante socialdemócrata no comenzarán si el canciller Schroeder no renuncia a su reclamo de continuar siendo el líder alemán. Las dos partes se reunirán el miércoles.

El puesto de canciller se ha convertido en el principal obstáculo para una rápida solución a la crisis política alemana. Merkel, que les ganó a los socialdemócratas de Schroeder por 419 mil votos en la elección, asegura que ella es la heredera legítima del trono, aunque su partido no haya podido conseguir una mayoría lo suficientemente grande como para formar gobierno con su compañero preferido, el Partido Liberal. Schroeder argumentó que dado que la elección produjo una nueva mayoría parlamentaria de izquierda de facto, compuesta por su propio partido, los Verdes y el radical Partido de Izquierdas, su permanencia como canciller reflejaría más fielmente los deseos de los votantes.

Schroeder indicó ayer, por primera vez, que podría estar preparado par alcanzar un compromiso e, incluso, a retirarse: "Estoy a favor de que los dos partidos principales formen una coalición", declaró anoche a la televisión alemana. "Haré todo lo que está en mi poder para asegurar que esto suceda", agregó. Cuando le preguntaron quién sería el próximo canciller, Schroeder dijo que estaba seguro que la cuestión podía solucionarse, "pero esto sólo tendrá sentido luego que quede claro que los dos partidos realmente quieren acceder a ir juntos", explicó. Informes no confirmados sugirieron ayer que Schroeder estaba considerando compartir el cargo con Merkel a través de una rotación de dos años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: L.C.*

FESTIVAL Luces y sombras del FIBA
LITERATURA Calveyra, entre París y Entre Ríos
CULTURA Carteles de la Guerra Civil Española



PRIMERA PERSONA

Por **Cristóbal Repetto** (cantante)

Recomiendo acercarse a la obra de la genial artista Egle Martin; conocer su búsqueda incansable y su abrazo a las raíces africanas de las músicas que hoy son parte de nuestro patrimonio. Ir a verla en sus conciertos es reencontrarse con el tango, la milonga y el candombe argentino, pero también es disfrutar de su personal mirada acerca del jazz y la bossa nova. Escucharla es casi una obligación para todo aquel que quiera ahondar en el latido del parche del mismísimo corazón de la tierra.

BALANCE TERMINO EL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

Entre la artesanía teatral y la innovación tecnológica

En varios de los espectáculos extranjeros que se vieron prevaleció lo experimental. La muestra congregó a 100 mil espectadores.

POR HILDA CABRERA Y CECILIA HOPKINS

¿Cómo crear una ilusión de representación? El V Festival Internacional de Buenos Aires –que finalizó ayer con el espectáculo musical Frédéric Galliano and The African Divas, la participación del grupo argentino Pornois y el francés Vitalic– lo intentó con un programa que cruzó tecnología de última generación con recursos de la artesanía teatral. *The end of the moon*, de la estadounidense Laurie Anderson, combinó esas dos formas de generar un espacio escénico con un sintetizador –cuyos sonidos eran atravesados por los fraseos del violín que la artista ejecutaba– y un sosegado relato en primera persona unido a la intimidad que creaba el conjunto de velas distribuidas sobre el escenario (señales de un rito de despedida o de un lugar de aterrizaje).

De los cuarenta y ocho espectáculos de la muestra, doce fueron extranjeros y varios de éstos, experimentales. *Los ciegos*, por ejemplo, poema dramático del belga Maurice Maeterlinck, dirigido por el canadiense Denis Marleau, donde no se necesitó de actores en vivo. Estos aparecieron como proyección. Según Marleau, aplicó "la poética de representación del fantasma". El trabajo de Maeterlinck fue innovador en su época. Tal como constatan los estudiosos, no existían a fines del siglo XIX antecedentes de creaciones como aquélla, en clave simbólica y con personajes casi estáticos. En la puesta del canadiense el sostén es el video y el resultado, un artilugio que le sirve apenas para jugar con los límites de la apariencia. Al espectador le tocó compartir la oscuridad y el sonido, y retomar el debate que treinta años atrás originaron las afirmaciones del polaco Jerzy Grotowski respecto del teatro. Entre otras, "que el teatro puede existir sin maquillaje ni vestuarios especiales, sin escenografía, escenario ni iluminación, pero no puede existir sin la comunión de la percepción directa y viva de un actor y un espectador".

En el elogiado *érection*, su intérprete y creador Pierre Rigal, formado en los rigores del atletismo, mostró –en colaboración con Aurélien Bory, a cargo de la puesta– un espectáculo ascético, minimalista, acerca del hombre acorralado por un mundo de urgencias y restricciones. Una lectura similar alentó *Night Moth* (polilla), de la bailarina y coreógrafa checa Petra Hauerová, aun cuando el registro interpretativo no tuvo ningún punto de contacto con el anterior. Se emparentaron sí en el "relato" que propició la utilización de tecnología de avanzada. En una y otra obra la luz persigue y aniquila al protagonista que no logra dominar su avance devastador: en *érection*, mata al hombre al desalojarlo de su territorio, y en *Night Moth* el personaje sucumbe a consecuencia de la persecución obsesiva de la que es objeto por parte de una miríada de haces de luz generados por láser. El interrogante que plantean estas propuestas se relaciona con el poder de esas fuentes luminosas. ¿Podrían éstas dar cuenta de otro relato y encarnar energías ligadas a la plenitud en lugar de corporizar sólo amenazas?

Si bien *Daddy, I've seen this piece six times before* (Sudáfrica) se mete con temas tan polémicos como el racismo sudafricano, no fue más allá del plano de las enunciaciones. Dos de los seis intérpretes (incluida la actriz bailarina empolvada con harina) que llevaron adelante la acción no lograron mayor creatividad en sus irónicos apuntes sobre sus propias intervenciones. Se escucharon frases triviales del tipo "esta noche estamos muy contemporáneos, ya van a ver lo que tenemos para ustedes". Siempre en el campo de la experimentación, *Telesquat* (Brasil), del coreógrafo y bailarín Bruno Beltrao, se ocupó del tema de los mediadores en el campo de la TV y el de su más devota audiencia. La confusión y las contradicciones de ese intercambio contagiaron al público. Otro tanto ocurrió con *Displey Píxel 3*, una apuesta de los franceses Vincent Epplay y Antoine Schmitt que describió fenómenos de escritura sonora, con formatode cine y actuación en vivo. El espectáculo, complejo y apabullante, unió elementos del videojuego con teorías sobre el constructivismo.

A modo de remanso entre tanto sonido y furia hicieron su aparición los clásicos, revisitados –como se dice habitualmente– por directores y elencos prestigiosos. Y allí estuvo *Endstation Amerika*, actuada por la Volksbühne, de Berlín, dirigida por Frank Castorf. Inspirada en *Un tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams, incluyó el video aludiendo tangencialmente al actual fetichismo de la información. En esa atmósfera, el sexo y la violencia resultaron patrimonio de los fuertes (no necesariamente de los poderosos a nivel social), en tanto los conflictos interiores fueron encauzados por la acrobacia y la parodia, un poco al estilo de las comedias televisivas estadounidenses.

En otro registro, *Noche de reyes*, de William Shakespeare, a cargo de la compañía rusa Chekhov International Theater Festival, dirigida esta vez por el británico Declan Donnellan, develó con una exquisitez fuera de lo común las picardías de los amores entrecruzados y los cambios de identidad. El montaje alcanzó su mejor clima en el segundo tramo de la representación, donde descolló el trabajo de toda la compañía. En la puesta del belga Luk Perceval, responsable de la versión (junto a Jan Van Dyck), de *Tío Vania*, de Anton Chejov, extrañó el uso de un lenguaje vulgar –aquí el cotidiano de la lengua flamenca– traducido a un porteñismo abundante en puteadas y expresiones del lunfardo. El humor y el ridículo se trenzaron entre ironías con el fracaso y la infelicidad. Estas últimas vivencias se acentuaron en algunos pasajes de extrema quietud de los protagonistas y en las dificultades que suponía para ellos transitar por un piso en desnivel. La idea de una tarima de este tipo surgió, según la escenógrafa Annette Kurz, después de observar el piso de un café de Amberes, arruinado por la cerveza derramada. Dos personajes, algo lineales en esta puesta por su ridiculización extrema, son rescatados sin embargo con gran ternura por el director. Se trata, antes que del resentido tío Vania, de la solterona Sonia y el doctor Astrov, un apasionado de los bosques. Los intérpretes sobresalieron en sus respectivos papeles, aun cuando la atmósfera creada por Perceval no era la que destacó en su tiempo el escritor y dramaturgo ruso Máximo Gorki a propósito de las obras de un Chejov "que supo dibujar con veracidad el cuadro vergonzoso y desalentador de la vida en el opaco caos de su mezquindad cotidiana".

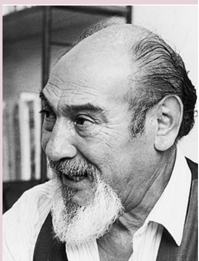


***érection*, montaje minimalista de Pierre Rigal.**

Del revuelo al silencio

El Proyecto Cruce obtuvo una dispar repercusión: desde la indiferencia al revuelo mediático. En el caso de *Antiaéreos*, los dirigibles diseñados por Gabriel Valansi, en parte por falta de información específica en el lugar, pasaron desapercibidos por quienes transitaron por Plaza de Mayo. Instalados allí, estos artefactos, más frágiles y pequeños de lo esperable, quedaron expuestos como obedeciendo a una campaña publicitaria en suspenso. En cambio, *Tertulia*, del músico Nicolás Varchausky y el artista plástico Eduardo Molinari, fue y volvió de la experiencia de la interdicción judicial, originada en las quejas de los vecinos que no vieron con buenos ojos que un montaje teatral, que relaciona música contemporánea con artes visuales, tomara como base de operaciones el cementerio de la Recoleta. La obra finalmente se estrenó el sábado con gran afluencia de público y en medio de la tibia protesta de algunos vecinos alineados a la entrada. No obstante la noche gélida del estreno de *Pizzurno pixelado*, de la coreógrafa y videasta Margarita Bali, concretado sobre el imponente edificio del Palacio Pizzurno, el público respondió a la convocatoria. El frío tampoco arredró a los que se avinieron a sumarse a la larga cola de ingreso al Pasaje Rivarola para asistir a la performance *La marea*, de Mariano Pensotti. Se trató de una sucesión de nueve historias de diez minutos subtituladas en video y armadas en la vereda, un balcón o el interior de los negocios de la cuadra.

La vigencia de Tejada Gómez



Vigencia se llama el cuádruple cd de Armando Tejada Gómez que se presentará hoy a las 19 en la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes (Rufino de Elizalde 2831), con entrada libre y gratuita. El título no podía ser más preciso. La obra del poeta cuyano se actualiza en este trabajo que incluye un disco multimedia, para conocerlo mejor.

Concurso de cortometrajes

El film español *Dos encuentros*, de Alan Griffin, ganó el premio a la Mejor Película Iberoamericana en el Primer Concurso de Cortometrajes del II Simposio Internacional de Cine, en Buenos Aires. En cuanto a los trabajos argentinos, en Guión ganó *Bajo el asfalto*, de Eleonora Menutti; en el segmento ficción, *La belleza*, de Daniela Seggiaro, y en Realización obtuvo el primer puesto *Potojski*, de Lucio Alvarez y Juan Domínguez.

Bob Dylan, desde todos los ángulos



Bob Dylan vive un nuevo período de gloria en Londres. El músico estadounidense protagoniza este mes un documental de la BBC (titulado *No Direction Home*), dirigido por Martin Scorsese, además de una exposición y un ciclo de cine en la capital británica. Además, Dylan volvió a ser propuesto para el Nobel de Literatura, que se decidirá en octubre.



***Noche de reyes*, dirigida por el británico Declan Donnellan.**



***Tío Vania*, de Anton Chejov, en la puesta del belga Luk Perceval.**

El encuentro en cifras

La visita de los programadores de festivales internacionales a los teatros en los que se exhibían obras nacionales –algunas ya invitadas a encuentros en el exterior– fue siempre un hecho auspicioso. Este año se ofrecieron 21 obras nacionales a las que se sumaron las cuatro del Proyecto Cruce y otras 11 auspiciadas por instituciones oficiales y privadas. En estos diecinueve días participaron del Festival 370 artistas, 140 de ellos extranjeros. Se realizaron 12 talleres, 4 presentaciones de libros y revistas, 15 charlas y 2 muestras. Se cumplieron 215 funciones, 55 correspondientes al fragmento internacional, 83 al local, 11 del Proyecto Cruce y 66 de las apoyadas por entidades nacionales y extranjeras. Del total de funciones, 130 se llevaron a cabo con entrada gratuita. Según datos de los organizadores, el encuentro congregó a 100 mil espectadores, en tanto los espectáculos extranjeros convocaron alrededor de 30 mil.



Laurie Anderson presentó *The end of the moon*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-LA HISTORIA DEL FUTBOL.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-LA NOCHE DEL 10.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
11-CINE: *15 minutos*.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-10M.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


PABLO PIOVANO

En la poesía de Calveyra se revela su marca de origen: Entre Ríos y el campo.

LITERATURA ENTREVISTA CON ARNALDO CALVEYRA

"El poeta necesita saber la temperatura de una palabra"

Radicado desde hace 35 años en París, donde fue amigo de Cortázar y Saer, en la Argentina se acaba de publicar su último poemario, *Maizal del gregoriano,* quizá su libro más autobiográfico.

POR SILVINA FRIERA

Ilumina con esa serenidad que transmite a sus interlocutores. Su humildad y sencillez, en medio de la competencia de egos en la literatura argentina, resultan sorprendentes y apabullantes. Algo de la estampa de este hombre alto y desgarbado, de ojos celestes claros y con los cabellos enmarañados y blanqueados por cincuenta años de oficio poético, lo asemeja a un monje de hablar susurrante que no quiere romper el silencio que reina en su abadía. "Escribí mucha hojarasca al comienzo, es muy difícil, es como luchar contra los molinos de viento", dice el poeta y narrador Arnaldo Calveyra, que desde 1960 reside en París, ciudad a la que viajó para escribir su tesis sobre los trovadores provenzales y en la que se fue quedando a su manera, porque el "acá" de su poesía está configurado por su lengua natal, la que adquirió en la provincia de Entre Ríos, espacio geográfico que opera como fuente de inspiración para su escritura.

Empezó a garabatear sus primeros poemas a los quince años. "Antes había publicado una novela muy mala, *Ha nacido un nombre*, sobre el colegio de Concepción del Uruguay donde había estudiado. No te invento nada –aclara ante tanta sinceridad que en él nunca suena impostada–. De ahí comencé a trabajar en pésimos poemas que se los di a Carlos Mastronardi en 1949. El aceptó ser mi maestro, mi profesor y poco a poco las cosas se fueron decantando", cuenta el escritor que acaba de publicar su libro más autobiográfico, *Maizal del gregoriano* (Adriana Hidalgo).

"Yo estoy contento, por carácter transitivo, cuando la gente está contenta", señala Calveyra, autor de los poemarios *Cartas para que la alegría*, *Iguana, iguana*, *Diario del fumigador de guardia* y *Libro de las mariposas*, de las novelas *El hombre de Luxemburgo*, *La cama de Aurelia* y *Si la argentina fuera una novela*, de las obras de teatro *El diputado está triste*, *Moctezuma* y *Cartas de Mozart* y recientemente de los cuentos de *El origen de la luz* (Sudamericana). "Nunca hice política literaria ni escribí para tener poder", confiesa el escritor que fue amigo de Julio Cortázar, Saúl Yurkievich y Juan José Saer. Los primeros bosquejos de *Maizal del gregoriano* surgieron en 1962, cuando consternado por la muerte de su madre, Calveyra pasó unas semanas en la abadía benedictina de Solesmes, una de las más antiguas de Francia. Esas notas, revela el escritor, las extravió, pero hace unos diez años aparecieron y empezó a trabajar con las impresiones que recuperó en aquellas notas perdidas. "El canto gregoriano era como un maizal al viento, un maizal por madurar, y se juntaron esas dos imágenes de las que fueron saliendo todo. Ahora ya es un señor mayor, tiene principio, medio, fin", subraya el escritor en la charla con **Página/12**, acompañado de su pequeña libreta en donde anota, con una letra apretada, una frase de Huidobro que le gustó sobre el adjetivo ("Cuando no da vida mata").

–¿Esa experiencia de haber escuchado el canto gregoriano en la Abadía de Solesmes se parece a lo que genera un poema?

–Seguramente, porque te ubica en una atmósfera en la que no estabas. El poema te lleva a un lugar y a un espacio que el poema genera, ésa es su fuerza, y la de la música también, porque te hace deambular de un lugar a otro y acceder a otro tiempo.

–¿Cómo se consigue desde la escritura acceder a ese otro tiempo?

–Cuando se escribe un poema es difícil emocionarse, hay que estar frío. Se parece al señor que vende copas y no puede tomar porque él tiene que vender copas, no puede estar tomando cada diez minutos un vaso, está obligado a permanecer indiferente a lo que vende. Y a la vez uno tiene que tener inspiración. No estoy en contra, pero no conozco mucho de inspiración; sé que hay una especie de "llamado" para escribir un poema, pero hay que guardar cierta distancia con respecto a la palabra porque si no, ¿cómo hacer?

–Esa distancia implica apartarse de esa idea, tan generalizada, de que el poeta sufre, llora, se "muere" con cada poema que escribe.

–Si hay que concebir el oficio así, entonces no soy poeta *(risas)*. Yo necesito saber la temperatura de una palabra, es un trabajo manual y físico.

–¿Cómo hace para medir la temperatura de las palabras?

–Es como saber si el público te atiende o no cuando estás leyendo un poema. Es un paciente estudio de la historia de tus posibilidades. El poeta es tres cuartas partes crítico. Es el momento extraordinario en que te das cuenta por dónde fallan los elementos en juego, qué pasa con tu poema. Uno mismo tiene que ser su propio crítico y eso se adquiere con el trabajo de la lectura, de una lectura atenta, no con la radio prendida. No hay que participar del vértigo, pero eso lo da la práctica. En el momento de escribir hay que atender a otras cosas, por dónde van las palabras o una coma que se puso y estaría mejor que no estuviera.

–Con *Maizal...* por primera vez se "blanquea": aparece con nombre y apellido, Arnaldo Calveyra.

–Sí, por primera y última vez. Este libro me competía a fondo, no sé si habrá una segunda vez en que yo me nombre, creo que ya está, porque también nombro todos los libros anteriores. Siempre digo que los buenos críticos van más lejos porque empiezan cuando uno dejó, están más frescos y descansados y encuentran cosas que allá ni por las tapas se te ocurrieron.

–¿La fluidez que transmite este libro surgió de un modo espontáneo o fue elaborada?

–Esa fluidez, como la corriente de un río, es un trabajo posterior, no era tan fluido como se ve ahora. Está bien que parezca concentrado y fluido porque yo lo quiero así, porque es la metáfora del canto gregoriano. Alguien dijo que había hecho un libro imitando *Las variaciones Goldberg* de Bach, puede ser interesante, pero me parece que la música se basta así misma.

–Su parquedad ante el uso de los adjetivos se asemeja a una frase de Huidobro: "El adjetivo cuando no da vida mata".

–Mejor dicho imposible. Desconfío de los adjetivos porque envejecen rápido; el problema esencial de la poesía es el adjetivo, no el sustantivo. Qué bueno eso de Huidobro, lo voy a anotar *(escribe la frase en su libreta)*. Y lo ha dicho poéticamente. Esa desconfianza fue surgiendo con la madurez. Al comienzo no fui tan clarividente, estaba muy lejos de eso, basta con ver los malos poemas que he conservado sólo porque hay indicaciones de Mastronardi.

–¿De qué manera se vinculan sus diferentes libros?

–Todos mis libros son un solo libro, pero desde distintos costados. Excavo en el mismo lugar un poco más hondo cada vez, y trato de que sean mejores variaciones. Los temas, por razones de nacimiento, son Entre Ríos y el campo, pero eso es la superficie de las cosas, una marca de origen. Yo no sé si es más que eso, hablando mal y pronto, tampoco hay que hacer un mito de todo. Yo lo paso muy bien con esos temas, pero hay que desconfiar. Si hacen al estilo está bien, pero en cuanto dejan de funcionar junto con el estilo piden reflexión o reparación.

–Desconfía de los adjetivos y de los temas, ¿desconfía también de la palabra?

–No, cuando está bien dirigida. Cuando ya tiene su dosis de silencio, es el momento en que entiendo que esa palabra puede entrar en un poema. Me interesa esa palabra que entra de rondón y se instala en un verso.

A la vanguardia política y artística

La exposición incluye una selección de afiches encargados por el partido republicano y otras expresiones de izquierda. Uno de los objetivos era concientizar al pueblo contra el fascismo.

POR OSCAR RANZANI

La primera sensación al entrar al Museo Nacional de Bellas Artes es de asombro y sorpresa ante la muestra *Carteles de la Guerra 1936-1939*, que está presentando la Fundación Pablo Iglesias a través del Centro Cultural de España en Buenos Aires. Asombro y sorpresa porque resulta increíble que esos 118 carteles republicanos originales (y muchos más que forman parte de la colección de la fundación) hayan sobrevivido en algunos recovecos a los intensos bombardeos, los impresionantes derrumbes, las huidas masivas y las mudanzas obligadas que generó la Guerra Civil Española, además –por supuesto– de las pérdidas humanas. La lista de consecuencias se le impone al visitante desde el aspecto visual, claro. Porque desde un análisis estructural –se sabe– la Guerra Civil Española produjo efectos sociales, políticos y culturales difíciles de erradicar, después de la derrota del gobierno republicano frente al general Franco.

Lo que no causa asombro ni sorpresa es que estos carteles hayan sobrevivido gracias a la memoria de los miembros de la Fundación Pablo Iglesias, que lleva el nombre del maestro tipógrafo fundador del Partido Socialista Obrero Español. Parte de esta colección tiene su origen "en la Agrupación Socialista Madrileña –explica el historiador del arte Manuel García en el exquisito catálogo–, luego deviene botín de guerra documental (carteles, documentos, fotografías, folletos, libros, etc.) que el gobierno franquista deposita, en 1939, en el Servicio Histórico Militar ubicado en Madrid y en 1987 la Fundación Pablo Iglesias lo recupera tras requerimiento al Ministerio de Defensa del gobierno español. Desde el 8 de febrero de 2002 este legado se haya depositado en el archivo de la Fundación Pablo Iglesias sito en Alcalá de Henares".

El actual presidente de esta fundación es Alfonso Guerra, que historiza sobre la diversidad artística de la cartelería republicana en la presentación de los textos del catálogo: "El cartel del bando republicano responde a un auténtico arte de vanguardia. Es para muchos un caso excepcional de fusión entre vanguardia política y vanguardia artística. La historia nos muestra que, en general, el poder político descansa sobre un arte consolidado, tradicional y que los movimientos vanguardistas se abren paso a contrasentido del poder. En la guerra española el poder, al encomendar tan plenamente la propaganda a los mejores cartelistas de la época, se puso en manos de un movimiento de vanguardia rupturista". Para Guerra la explicación de esta "excepción" histórica puede encontrarse "en que la defensa de la legalidad del poder constituido enlazaba con la batalla por detener el movimiento fascista que se avistaba ya en Europa. Así, los creadores pudieron trabajar con entera libertad al servicio de la causa republicana, produciendo una extraordinaria obra artística de la que hoy presentamos una selección preponderada y equilibrada".

Esa selección está compuesta por afiches con mensajes políticos tanto del bando republicano como de agrupaciones de izquierda que, si bien tenían diferencias ideológicas con los republicanos, apoyaban al gobierno ante la avanzada de un enemigo internacional en común: el fascismo. Así pueden verse carteles de la Subsecretaría de Propaganda, Comisariado General de Guerra, Unión General de los Trabajadores, Alianza Intelectuales Antifascistas, Frente Popular, Partido Socialista Obrero Español, Partido Comunista de España, Izquierda Republicana, Partido Sindicalista y de la Junta de Defensa de Madrid, entre otros. En su mayoría aluden a la defensa de la república en medio de la guerra.

Uno de los más impactantes tiene el dibujo de un obrero atado de pies y manos y en el medio de una morsa con la forma de la cruz esvástica que amenaza con estrujarlo: "¡Obreros! Este es vuestro porvenir si triunfa el fascismo", alerta. Data de 1937 y pertenece al Partido Sindicalista. Otro titulado "El generalísimo" refiere a la figura de Franco, representado con una calavera vestida con una especie de armadura que lleva la esvástica en el pecho y un casco alemán en el cráneo. "La cultura es un arma para combatir el fascismo", se exhorta desde un cartel que tiene a un soldado empuñando un arma y otro sosteniendo un libro. Algunos carteles hacen foco en la educación: "¡Guerra al implacable analfabetismo! se lee en uno de ellos que tiene el dibujo de un dedo estampando su huella dactilar en una lista llena de firmas. "El analfabetismo ciega el espíritu: Soldado instrúyete", recomienda otro cartel republicano con la figura de un soldado con los ojos vendados que sostiene un libro en sus manos. Hay carteles que aluden a la salud (sobre el cuidado de enfermedades venéreas, por ejemplo) y al cuidado de los niños (como el que informa sobre los alimentos que se podían conseguir en las colonias del Ministerio de Instrucción Pública). Estos carteles no solo muestran la propaganda política de la época sino que también se refieren a la importancia de la educación, la salud, la alimentación y la niñez en tiempos de guerra, palabras que quedaron bajo la alfombra de Francisco Franco, cuyo régimen se basó en la represión. Muchos años después, la historia volvió a tomar de la mano a la democracia en España.

* *La muestra puede visitarse de martes a viernes de 12.30 a 19.30 y los sábados y domingos de 9.30 a 19.30, hasta el 16 de octubre.*



Carteles de la Guerra, en el Museo Nacional de Bellas Artes.





CINES

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 20.30 y 22 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

STEALTH
(La amenaza invisible). Dir.: Rob Cohen, con Josh Lucas, Jessica Biel y Jamie Foxx. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.40 y 22.20 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.50 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30 y 20.40 hs. P/13.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 18.40 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 20 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 21.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota). (Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 18.55 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 18.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA:
12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR:
12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS:
15.40, 18, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED:
12.50, 15.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
12.20, 14.30, 16.45, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
VIDAS CRUZADAS:
11.40, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
14.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.30 y 16.30 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS:
12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL LUCHADOR:
13.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
ELSA & FRED:
14.15 y 19.25 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO:
12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL AURA:
11.25, 11.45, 14.20, 16.35, 17.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.35 hs.
SE BUSCA PAREJA:
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MACHUCA:
14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SE BUSCA PAREJA:
13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LUCHADOR:
13.25, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VUELO NOCTURNO:
20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.30, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS:
14.30, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ROMPEBODAS:
14.40, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL AURA:
13.55, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
13.35, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR:
15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SAL DE LA VIDA:
11.05, 14.20 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL LUCHADOR:
11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15.55 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO:
11.50, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS:
11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA:
11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.50, 17.30, 18.20, 20, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA:
11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS:
11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
STEALTH
(La amenaza invisible): 12, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
SE BUSCA PAREJA:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH
(La amenaza invisible): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS:
10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MACHUCA:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR:
10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.40, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
10.05, 12.10, 14.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA:
10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA:
10.45, 13, 15.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES:
15.10 hs. P/16.
LOS ROMPEBODAS:
10.10, 11.45, 12.40, 14.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR:
15 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE:
15.20 y 19.50 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO:
10.15, 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO:
11, 13, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YESTERDAY:
16.20 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA:
13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
MACHUCA:
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
2046
(Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
YESTERDAY:
13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala IV)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES:
14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala II)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS ROMPEBODAS:
12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS:
13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LUCHADOR:
17 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
12.50, 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS ROMPEBODAS:
12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ELSA & FRED:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR:
19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SE BUSCA PAREJA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SE BUSCA PAREJA:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH
(La amenaza invisible): 12.25, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS:
13.05, 15.35, 18, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MACHUCA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA:
12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS:
12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR:
16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES:
15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO:
12.50 y 14.55 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.35, 15 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDAS CRUZADAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
LA SAL DE LA VIDA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS:
12, 14.50, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AURA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SE BUSCA PAREJA:
11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STEALTH
(La amenaza invisible): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
17.40 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED:
12.40, 15.10 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MACHUCA:
13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED:
13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ELSA & FRED:
12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LUCHADOR:
14.50 y 19.30 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS EN EL PACIFICO:
14.30 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE:
15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LUCHADOR:
15, 17.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
13, 15 y 20 hs. P/13.
EL LUCHADOR:
17 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA:
13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO NOCTURNO:
12.20, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STEALTH
(La amenaza invisible): 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS:
12.30, 14.50, 17.40 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL LUCHADOR:
14.50 y 22.20 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERROR EN AMITYVILLE:
14.50 y 21.40 hs. P/16.
EL LUCHADOR:
16.20, 18.50 y 21.30 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO:
14.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
16.05 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HOTELES
(2003) Dir. Aldo Paparella, con Noemí Nolan, Fernando Carballo, Jorge Richter, Anahí Juárez y Pablo Quaglia. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS
(1951) Dir. Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube, Enrique Fava y Alita Román. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bmé. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
F FOR FAKE.
Dir.: Orson Welles. Con Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten. Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CARTERISTA
(Pickpocket/Francia-1959) Dir.: Robert Bresson, con Martin Lasalle, Marika Green, Jean Pélegri, Dolly Scal. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES.
Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL GRAN PEZ.
Dir.: Tim Burton. Ciclo Grandes realizadores, "Tim Burton". Present. y debate: Liliana Resnik. Martes: 18 hs. Ent.: $ 5 (Miembros CCK: $ 3)
GUILLERMO TELL
(1ª parte), de Gioachino Rossini. Dir.: Luca Ronconi. Con Giorgio Zancanaro, Cheryl Studer, Chris Merritt y elenco. "Ballet, Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala di Milano". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
FINAL CON FOTO
(Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Lunes y miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
EL SECRETO DE VERA DRAKE
(Francia-U.K.). Dir.: Mike Leigh. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
LA TERCERA GENERACION
(1979-110 min.) Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Harry Baer, Hark Bohm y Eddie Constantine. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
NADIE NADA NUNCA.
Dir.: Raúl Beceyro. Miércoles: 16 hs.
LOS INADAPTADOS.
Dir.: John Huston. Jueves: 16 hs.
ALTAR DE SANGRE.
Dir.: Vernon Sewell. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Errol Flynn".
MI REINO POR UN AMOR
(1939) Dir.: Michael Curtiz, con Bette Davis. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo cine sudafricano".
LA HISTORIA DE SOLLY
(1994). Dir.: Asivhanzhi.;
A TRAVEZ DE LOS OJOS DE MI HIJA
(1981). Dir.: Sulfah Otto-Sallies. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Carlos Calleja. Solista: Iván Rutkauskas (piano). Prog. Rachmáminov: Concierto Nº2 en Do menor para piano y orquesta Op.18; Beethoven: Sinfonía Nº3 en Mi bemol mayor Op.55 "Heroica". Concierto 10º Aniversario. Jueves: 17 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Yoav Talmi. Solista: Marcelo Balat (piano); Prokófiev: Sinfonía Nº1 Op.25 "Clásica"; Rachmáminov: Rapsodia sobre un tema de Paganini; Barber: Adagio para cuerdas; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Función Nº13 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta.: desde: $ 9. Jueves: 20.30 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. viernes: $ 265 (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos); Pl. dgo.: $ 120. Pl. martes 4: $ 144. Viernes: 20.30 hs. Gran Abono; Domingo 17 hs. Abono Vespertino. Martes 4, 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs.
CAMERATA BARILOCHE.
Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº5 en La Mayor K.219 / Sinfonía en Sol menor K.550 Nº40. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Lunes 3: 20.30 hs.
Salón Dorado
(Ent. libre)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Juan José Castro. Conferencia previa a la ópera. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Miércoles: 17.30 hs.
EDUARDO IHIDOYPE (clarinete). Con Carlos Nozzi (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Martinú: Sonatina para clarinete y piano; Bernstein: Sonata para clarinete y piano; Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano; Brahms: Trío para clarinete, violoncello y piano Op.114. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Debussy: Trío Nº 1 en Sol. Chausson: Trío en sol menor, Op 3. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL
(Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA,
de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO.
Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Solistas: Cecilia Aimé y Jorge Guillermo. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
REPORTAJE PUBLICO:
"Alicia Zanca", "Verónica Llinás" y "Julia Calvo". Viernes: 18 hs. (Salón dorado)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON,
de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
LOS TEKIS
Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO
y "Los Amigos". Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY:
Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS:
Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Viernes 7 y sábado 8 de octubre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
"Saint-Saëns". Carnaval de los animales-Escenas de "Sansón y Dalila". Sinfonía Nº3 (con órgano). DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes: 19.30 hs.
COSI FAN TUTTE,
de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.
GUGLIELMO TELL,
ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes 7 y 14: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA.
Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO.
"Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
GERGELY BOGANYI
(piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Martes 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
JAIRO
pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO.
Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AZURRO:
Paula Castignola (voz), Augusto Iacone (piano) y Julio Vita (guitarra). Recital de música italiana de todos los tiempos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
HORACIO BERDINI
(voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Repertorio de música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
WALTER ROMERO
(voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE.
Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO,
de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
BALLET ESPERIA
(Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA,
de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 18 de octubre despedida.
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS.
Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SHEKETAK
"Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
BOXEO PROFESIONAL
PEPE BALBI vs. CARLOS JEREZ
Por el título AMB latino-Categoría: Welter Juniors (12 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Viernes 7 de octubre: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA
(voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP.
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA.
Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25
(los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS,
de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL".
El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ATILIO AMIR
y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jueves: 23.45 hs. Loc.: $ 6. (Ultima función)
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?,
de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA
"Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabt": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS:
"Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA.
Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS,
de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA.
"Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA.
Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (Bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT
(voz "El Arranque"). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tangos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU
(guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Quinteto Ventarrón. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TONOLEC:
Charo Bogarín y Diego Pérez fuisonan canciones populares Tobas y propias con ritmos electrónicos. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS.
El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI
"Peña Federal del Folclore". Miércoles: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ERNESTO JODOS.
Trio: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS.
Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE CUTELLO & ROBERTO SCAGLIONE QUINTETO
ptan. su nuevo CD: "On Vacation". Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 12)

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
JAVIER GARCIA
pta. Su CD: "Andén Sur". Javier García (guitarra), Victor Skorupski (saxo tenor y clarinete bajo), Carlos Marmo (bajo), Daniel Volpini (batería), Lucas Nikotián (piano y synth) y Mario Gusso (Percusión). Sábado: 22 hs.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO MELERO-IOVINO-ABERASTEGUI
ptan. temas de su CD: "Belleza pura". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NONETO BUENOS AIRES
pta. su primer CD. Juan Manuel Alfaro (saxo-soprano-clarinete), Miguel Sosa (saxo alto-clarinete), Germán Moine (saxo alto-clarinete)-Víctor Skorupski (saxo tenor-flauta), Jorge Scarinchi (saxo tenor-clarinete), Horacio Cuello (saxo barítono-clarinete), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico), Pablo Beuille (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON.
Canciones. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MELANIA PEREZ
pta.: "Seguidores del atardecer". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ Sebastián Zuker, DJ Luis Nieva. Back Room-pista Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO.
Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15).
DEJA VU:
DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS
pta. su CD: "Ahí vá". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN
(voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GUITARRAS AL PALO
(un homenaje a la guitarra eléctrica): Jorge Minissale (Sueter, Mamporro, Twist), Daniel Andretta (E. Molinari, Virgem), Matías Núñez (bajo) y César La Rosa (batería). Artista invitado: "Ricardo Lew". Temas de Trower, Hendrix, SRV y otros. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LISANDRO ARISTIMUÑO
pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT.
Rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO CRASH + LOCION MIGRE
(grupo invitado) Luego de editar "Otra Sanata" su segundo disco , este ensamble liderado por Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone (contrabajo y cello) ofrece una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Música Contemporánea. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Unica función)
ESTADOS.
"Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original del compositor argentino: Angel Abraham. Sábados 1, 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.
VOX POP.
"Bocetos a Capella". (Sexteto masculino). Con Hernán Laperuta, Javier Diez, Axel Jeannot, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Patricio Witis. Dir. musical: Tomás Eugenio Merello. Toda la música que producen proviene de sus voces, la melodía, la percusión o imitación de los más variados instrumentos, combinando el humor y el teatro. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20. Unica función.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA:
"Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD,
libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA,
libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA ULTIMA PIRATA,
de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TANDARIKA.
Música de los Balcanes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRES BIEN ENSAMBLE.
Ciclo "El Maestro y sus apostoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PORTEÑA JAZZ BAND
& "Jesse Lindgreen" (trombón-Suecia). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO.
Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
KABUSACKI 6.1.
Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO,
de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
"Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9 779/35. Mar 27, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta EUROPA (Dinamarca,1990) Dir. Lars Von Trier. Con Jean-Marc Barr Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie , 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 27, 20.30 el Teatro LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Di. Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 2 CONCIERTO DEL CICLO "DE BACH A PIAZZOLLA" con el Trío Instrumental de Cámara "SINE NOMINE"Amalia del Giudice (clarinete) , Serguei Kotounov (chello), Estela Telerman (piano) $8 Jub$6. Lun 21.00 DE LA ESQUINA... AL COLON. Daniel Moreno y Marquitos. $5 Jub$4

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 4943302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY se despide presentando todos sus exitos. Loc desde $20

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCIONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

14.00

◆ Muestra colectiva de fotógrafos en el Museo Argentino de Ciencias Naturales. Angel Gallardo 490. De 14 a 18.

◆ Se encuentra abierta la inscripción al Festival de Cine Universitario *Viart 2005*, a realizarse en Caracas (Venezuela) entre el 28 de noviembre y el 2 de diciembre. Más información en: *www.viart.com.ve/inscripcion.htm.*

◆ *Fotos de artistas y cía.*, exposición de Roberto Graziano. Espacio de Arte, San Martín 975. De 13 a 24.

◆ El Teatro El Búho invita a participar del Segundo Concurso de Obras de Teatro 2005. Bases en: *www.teatroelbuho.com.ar*

16.00

◆ Proyección de *Tiempo de contrastes*, dirigida por Federico Weingartshofer. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ La Red Argentina de mujeres maltratadas invita a sus reuniones semanales, todos los lunes de 18 a 20. Ciudad de la Paz 1721, Belgrano. Tel: 4706-3026. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *Ahora o nunca*, de Gabrielle Muccino. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.30

◆ Encuentro *Cultura mano a mano*: lectura de poemas y cuentos organizado por el Movimiento de Escritoras y Escritores de La Peña del Colorado. Güemes 3657. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Inteligencia Artificial*, de Steven Spielberg. Cine El Pogreso, Riestra 5651. **Gratis**.

21.00

◆ *Open House*, dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.30

◆ Julio Crivelli. La Cigale, 25 de Mayo 722.

El glaciar Alonso

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

AFP



UNO Siempre han existido deportistas a los que –por su frialdad– se los ha definido como “témpano” o “iceberg”. Fernando Alonso –flamante piloto campeón de Fórmula 1, primer español en conseguirlo, el más joven en toda la historia de los circuitos– es todavía más frío. Alonso es un glaciar. Helado, parco, inconmovible hasta lo involuntariamente desopilante, Alonso parece fundido con la mecánica de su Renault. Alguien más cerca de la máquina que del ser humano –la prensa internacional celebra tanto su pericia como su cautela, su audacia pero, también, su cálculo– y que, sin embargo, se ha convertido en un ídolo para los españoles, quienes no se pierden una de sus carreras (superando en rating televisivo a clásicos futbolísticos; generando verdaderas migraciones colectivas a las diferentes pistas europeas), coleccionando los fascículos semanales que incluyen piezas para ir armando muy lentamente su monoplaza, y cantando a los gritos una canción espantosa que le dedicó uno de los astros del rock-rumba gitana o como se llame ese horror.

DOS Asturiano de veinticuatro años, “El Nano” o “Magic Alonso” festeja poco, no sale nada, que yo sepa no se le conoce novia, y tiene siempre la misma cara ya sea en lo alto del podio o vendiendo autos o relojes o videogames o lo que venga en avisos de televisión. Es la antítesis del deportista carismático y aun así se lo adora porque simboliza algo raro: alguien que llega, hace bien su trabajo, y después desaparece hasta el próximo gran premio.

Lo verdaderamente novedoso de Alonso es su inexistente necesidad de automitificarse por más que su tan breve como contundente trayectoria ya tiene atractivo suficiente para una de esas películas deportivas que nunca recaudan mucho, porque la gente quiere ver al verdadero que actúa mal y no a un buen actor que corre despacio. Ahí están sus home-movies que lo muestran, ya a los tres años, compitiendo y ganando a bordo de un karting. Ahí están las infinitas repeticiones de los trece podios de la última temporada –el fin del largo reinado de Michael Schumacher– que demuestran que Alonso tiene un Dios aparte. Al punto que los “duelos” con Kimi Raikkonen o Pablo Montoya o Ralph Schumacher no prosperaron por falta de calentura y tensión. Alonso no se enfrenta a nadie porque se sabe solo, en una categoría especial, corriendo por la suya.

TRES Y, por encima de todos y todo, ahí están sus entrevistas donde el héroe de cabeza enorme y cuello gigante se sienta siempre frente a un periodista más entusiasta que él y le responde con monosílabos o frenando en seco la euforia de sus preguntas. El pasado sábado por la noche –horas antes de que Alonso desbancara a Fittipaldi como campeón más joven y dejara en el camino al también gélido Raikkonen pero, dicen, más impulsivo y proclive a la joda de trasnoche– se emitió el mejor y el más hilarante de todos estos reportajes. “¿De quién te vas a acordar si ganas el domingo?” “De nadie.” “¿Cómo de nadie? ¿Y de tu padre y de tu madre?” “De ellos no me voy a acordar porque no los olvidé nunca.” “¿Y de quién te vas a olvidar?” “Me olvidé de sus nombres.” “Si ganas el título, ¿qué sigue?” “La verdad que bien poco; porque ya me dieron el Premio Príncipe de Asturias... No habrá mucho más que hacer.” “¿Brindarás con caipirinha?” “No.” “Un mensaje para la afición española.” “Les pido, por favor, que entiendan que esto no es broma. Soy consciente de que todos te quieren cuando estás arriba y te critican cuando estás abajo... Pero de lo que no se dan cuenta es que una carrera de Fórmula 1 no es lo mismo que un partido de fútbol. Errar un penal es feo; pero salirte de una curva a 300 por hora es más feo todavía.” “Te propongo un experimento: cierra los ojos, imagina el final de la carrera en Brasil, ¿qué es lo que ves?” “La verdad que veo todo muy negro.” “¿Cómo muy negro?” “Me has pedido que cerrara los ojos: así que veo todo muy negro.”

CUATRO Pero no. Y ayer Alonso se sacó el casco gritando. Y en Asturias hay un bar al que Alonso va desde su adolescencia y donde, hace una década, anunció a su dueño que sería campeón del mundo. El tipo detrás de la barra dijo “Sí, claro, chaval”; y que si estaba tan seguro el chico, él le regalaría un jamón de los buenos por cada podio al que Alonso se subiera hasta alcanzar la gloria suprema. “La bravata me ha salido muy cara”, confesaba a las cámaras y sonriendo el dueño del bar, después de la carrera, feliz por Alonso y feliz porque se acabaron las ofrendas porcinas.

Más allá de luces y oscuridades y jamones, algo queda claro: nadie le ofrecerá jamás a Fernando Alonso la conducción de un mesiánico y pachanguero show televisivo. Sería aburridísimo. Y más difícil todavía es que Alonso vaya a derretirse y a hacernos pasar calor hablando de sí mismo en tercera persona.